



PORTFOLIO



**NATNICHA
JITTHANGWONG**



PORTFOLIO





Name : นางสาว ณัฐนิชา จิตต์ต่างวงศ์

อายุ 21 ปี

สัญชาติ ไทย

เชื้อชาติ ไทย

ศาสนา พุทธ



ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา : ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขา การออกแบบ

ชั้นปีที่กำลังศึกษา : ปี 4

คณะ : ศิลปกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

หลักสูตร : ออกแบบอุตสาหกรรม เกเรดเฉลี่ยสะสม : 3.70

ข้อมูลการติดต่อ ที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่ 198/5 ต. บ้านแหวน อ.หางดง

จ.เชียงใหม่ 50230

e-mail : natnichajitthangwong@gmail.com

เบอร์โทรศัพท์ บ้าน : -

เบอร์โทรศัพท์มือถือ : 0966983921

มีความรู้และประสบการณ์ตามที่ได้เรียนมาในด้านการออกแบบอุตสาหกรรม รองลงมาคือ
ความสามารถ ด้าน ความรู้ความสามารถด้านดารออกแบบ และ การปฏิบัติ

การทำเฟอร์นิเจอร์ ด้านการเขียนแบบ การวาดรูป การออกแบบ งานกราฟฟิก ตัดต่อ

Ps , Ai , Ae , Lr , Pr , Sketch up , Autocad

ความสามารถทางภาษา

	พูด	อ่าน	เขียน
ภาษาไทย	●●●●●	●●●●●	●●●●●
ภาษาอังกฤษ	●●●●●	●●●●●	●●●●●
ภาษาอื่นๆ	●●●●●	●●●●●	●●●●●

ขอรับรองว่าเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ ณัฐนิชา จิตต์ต่างวงศ์ นักศึกษา
(นางสาว ณัฐนิชา จิตต์ต่างวงศ์)

ผู้รับรอง

หัวหน้าหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม
(_____)

มีความสามารถนการใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรม Sketchup , Autodesk ,

Adobe Premiere Pro , Adobe illustrator , Adobe Photoshop

Graphic design



ผลงานกราฟฟิก ทำผลิตภัณฑ์

COFFEE

คาราเมลคัสช่าโตปิ้ง
CARAMEL MACCHIATO FRAPPE 55.-

อเมริกาโน่
AMERICANO 45.-

คาราเมลคัสช่าโตปิ้ง
CARAMEL MACCHIATO FRAPPE 65.-

COFFEE

	HOT/COLD/ FRAPPE			HOT/COLD/ FRAPPE		
ลาเต้ LATTE	35.-	45.-	55.-	มอคค่า MOCHA	35.-	45.-
ลาเต้ มะพร้าว COCONUT LATTE	55.-			มอคค่าไวท์มอลต์ MOCHA WHITE MALT	55.-	
ลาเต้สตอเบอรี่ STRAWBERRY LATTE	55.-			คาราเมลคัสช่าโตปิ้ง CARAMEL MACCHIATO	45.-	55.-
ลาเต้ไวท์มอลต์ WHITE MALT LATTE	55.-			ไวท์ช็อกโกแลตคัสช่าโตปิ้ง WHITE CHOC MACCHIATO	49.-	59.-

ลาเต้
LATTE 45฿

มอคค่า
MOCHA 45฿

คาราเมลคัสช่าโตปิ้ง
CARAMEL MACCHIATO FRAPPE 65฿

TAIWAN TEA

ชาเนยไต้หวัน TAIWAN MILK TEA	45.-	ชาเนยกาแฟ COFFEE MILK TEA	50.-
ชาเนยคาราเมล CARAMEL MILK TEA	50.-	ชาเนยช็อกโกแลต CHOCOLATE MILK TEA	50.-
ชาเนยเฮเซลนัท HAZELNUT MILK TEA	50.-	ชาเนยโกโก้ COCOA MILK TEA	50.-
ชาเนยวานิลลา VANILLA MILK TEA	50.-	ชาเนยโอวัลติน OVALTINE MILK TEA	50.-

ชาเนยไต้หวัน
TAIWAN MILK TEA 45.-

ชาเนยกาแฟ
COFFEE MILK TEA 50.-

ชาเนยช็อกโกแลต
CHOCOLATE MILK TEA 50.-

ชาเนยโกโก้
COCOA MILK TEA 50.-

ชาเนยโอวัลติน
OVALTINE MILK TEA 50.-

ชาเนยกาแฟ
COFFEE MILK TEA 50.-

FRUIT TEA

ชามะลิ JASMINE GREEN TEA	45.-	ชาอิชันเลมอน ANCHAN LEMON TEA	50.-
ชาส้ม ORANGE TEA	50.-	ชากีวี KIWI TEA	50.-
ชาลิ้นจี่ LYCHEE TEA	50.-	ชาเลมอน LEMON TEA	50.-
ชาผลไม้รวม MIXED FRUIT TEA	50.-	ชาราสเบอร์รี่ RASPBERRY TEA	50.-
ชาสตอเบอรี่ STRAWBERRY TEA	50.-	ชาพีช PEACH TEA	50.-
ชาแอปเปิ้ลเขียว APPLE GREEN TEA	50.-	ชาเลมอน PASSION FRUIT TEA	50.-

ชาสตอเบอรี่
STRAWBERRY TEA 50.-

ชาเลมอน
PASSION FRUIT TEA 50.-

ชาแอปเปิ้ลเขียว
APPLE GREEN TEA 50.-

ชาลิ้นจี่
JASMINE GREEN TEA 45.-

GREEN TEA

ชาเขียว กาแฟ
GREEN TEA COFFEE 50.-

ชาเขียว คาราเมล
GREEN TEA CARAMEL FRAPPE 60.-

ชาเขียวโอรีโอ
Green Tea Oreo FRAPPE 60.-

COCOA

โทโก้ เนยไต้หวัน
COCOA BANANA FRAPPE 65.-

โทโก้ คาราเมล
COCOA CARAMEL FRAPPE 60.-

โทโก้
COCOA FRAPPE 55.-

โทโก้มินต์
COCOA MINT 50.-

SMOOTHIES

มิชชีเบอร์รี่สมูทตี้
MIXED BERRY SMOOTHIE 75.-

มิชชีเบอร์รี่ โยเกิร์ต
MIXED BERRY YOGURT 79.-

มิชชีเบอร์รี่ เสาวรส สับปะรด
MIXED BERRY, PASSION FRUIT, PINEAPPLE SMOOTHIE 79.-

สตอเบอรี่สมูทตี้
STRAWBERRY SMOOTHIE 75.-

สตอเบอรี่ กล้วยหอม
STRAWBERRY BANANA SMOOTHIE 79.-

มังง่า สตอเบอรี่
MANGO STRAWBERRY SMOOTHIE 79.-

กีวี
KIWI SMOOTHIE 75.-

มังง่า เสาวรส
MANGO PASSION FRUIT SMOOTHIE 79.-

BEAR'S MILK

เบียร์สตอเบอรี่ STRAWBERRY MILK FRAPPE	65.-	เบียร์โทโก้เนยไต้หวัน COCOA BANANA FRAPPE	75.-
เบียร์โกโก้โอรีโอ COCOA OREO FRAPPE	75.-	เบียร์นมโอวัลติน MILK FRAPPE WITH OVALTINE VOLCANO	59.-
เบียร์นมโอวัลติน MILK FRAPPE WITH OVALTINE VOLCANO	59.-	เบียร์นมสด FRESH MILK CARAMEL FRAPPE	65.-
เบียร์โอวัลตินกาแฟ OVALTINE FRAPPE WITH OVALTINE VOLCANO	65.-	เบียร์โทโก้ COCOA FRAPPE	65.-

SMOOTHIES

มิชชีเบอร์รี่โยเกิร์ต
MIXED BERRY YOGURT SMOOTHIE 79.-

สตอเบอรี่โยเกิร์ต
STRAWBERRY YOGURT 79.-

มังง่าโยเกิร์ต
MANGO YOGURT 79.-

เลมอนโยเกิร์ต
PASSION FRUIT YOGURT 79.-

เลมอนโยเกิร์ต
KIWI YOGURT 79.-

เลมอนโยเกิร์ต
AVOCADO FRESH MILK SMOOTHIE 89.-

ผลงานกราฟฟิก ทำผลิตภัณฑ์

FRIED CHICKEN

ไก่ทอดต้นตำหรับ ORIGINAL FRIED CHICKEN	89.- / 4 pcs.
ไก่ทอด ซอสเผ็ด FRIED CHICKEN WITH SPICY SAUCE	89.- / 4 pcs.
ไก่ทอด ซอสผึ้ง FRIED CHICKEN WITH HONEY SAUCE	89.- / 4 pcs.
ไก่ทอด ซอสแจ่ว FRIED CHICKEN WITH JAEW SAUCE	89.- / 4 pcs.
ไก่ทอดซอส บาร์บีคิว Fried Chicken with BBQ Sauce	89.- / 4 pcs.





ต้นตำหรับ
ORIGINAL



ซอสเผ็ด
SPICY



ซอสผึ้ง
HONEY



ซอสแจ่ว
JAEW



ซอสบาร์บีคิว
BBQ



เฟรนช์ฟรายส์
FRENCH FRIES

55.-



ไก่ป๊อป
CHICKEN POP

59.-



ไก่ทอด
NUGGETS

59.-



ชีสไดป
CHEESE DIP

20.-



ผักกาด
PICKLED RADISH

49.-

RECOMMEND

เรดช็อค RED CHOC	85.-	มิถังอะซูกิ MATCHA AZUKI	85.-
บราวน์ เฟรนช์ BROWNIE FRAPPE	85.-	ราคารวมวิปครีม The prices includes whipped cream	



สตอเบอรี่ชีสเค้ก
STRAWBERRY
CHEESECAKE
FRAPPE

89.-



มิถัง- สตอเบอรี่ เฟรนช์
MATCHA STRAWBERRY
FRAPPE

85.-



มิถัง- ช็อคอิฟ
MATCHA CHOC
CHIP FRAPPE

85.-



มิถัง- สตอเบอรี่ เฟรนช์
MATCHA STRAWBERRY
FRAPPE

85.-



ดับเบิล สตอเบอรี่
DOUBLE STRAWBERRY
FRAPPE

85.-



ช็อคโกแลตบานอฟฟี
CHOCO BANOFFEE
FRAPPE

85.-

NON COFFEE & TEA



แตงกวามิถัง
TARO MILK FRAPPE

69.-



มันม่วงมิถัง
PURPLE SWEET POTATO
FRAPPE

69.-



นมสด โอรีโอ มิถัง
FRESH MILK OREO
FRAPPE

55.-



นมสดมิถัง ราดซอสสตรอเบอรี่
FRESH MILK SHAKE WITH
STRAWBERRY SYRUP

55.-



นมสดคาราเมลมิถัง
FRESH MILK CARAMEL
FRAPPE

55.-



นมสดมิถัง ราดซอสบลูเบอร์รี่
FRESH MILK SHAKE WITH
BLUEBERRY SYRUP

55.-

CROFFLE



คอฟฟิบลูเบอร์รี่ชีสเค้ก
CROFFLE BLUEBERRY
CHEESECAKE

60.-



คอฟฟิเฟรชครีมสตรอเบอรี่
CROFFLE FRESH CREAM
STRAWBERRY

55.-



คอฟฟิบานอฟฟี
CROFFLE BANOFFEE

55.-



คอฟฟิสตรอเบอรี่ชีสเค้ก
CROFFLE STRAWBERRY
CHEESECAKE

60.-



คอฟฟินูเทลล่าอัลมอนด์
CROFFLE NUTELLA
ALMOND

49.-



คอฟฟิสตรอเบอรี่นูเทลล่า
CROFFLE STRAWBERRY
NUTELLA

55.-



คอฟฟิมัทฉาถั่วแดง
CROFFLE MATCHA
RED BEAN

60.-



คอฟฟิคูกี้แอนด์ครีม
CROFFLE COOKIE
AND CREAM

49.-



คอฟฟิครีมผสมผลไม้
CROFFLE CREAM
MIXED FRUIT

55.-

เกี๊ยวหมูลุยสวน

เกี๊ยวหมูลุยสวน PORK DUMPLINGS 69.- / 5 pcs.





น้ำจิ้มซีฟู้ด
SEAFOOD DIPPING SAUCE



น้ำจิ้มเปรี้ยวหวาน
SWEET AND SOUR SAUCE

TOAST MENU



ทอสต์นูเทลล่า
TOAST NUTELLA

40.-



ทอสต์กล้วยหอม
TOAST BANANA YAM

30.-



ทอสต์พاندานคัสตาร์ด
TOAST PANDAN CUSTARD

30.-



ทอสต์วานิลลา
TOAST VANILLA YAM

30.-



ทอสต์สตรอเบอรี่
TOAST STRAWBERRY YAM

30.-



ทอสต์เนยข้นนม
TOAST BUTTER CONDENSED MILK

25.-



ทอสต์เนยข้นนม น้ำตาล
TOAST BUTTER CONDENSED MILK SUGAR

25.-



ทอสต์เนยข้นนม น้ำตาล
TOAST BUTTER SUGAR

25.-



ทอสต์น้ำผึ้ง
TOAST HONEY

30.-



ทอสต์ช็อคโกแลต
TOAST CHOCOLATE

35.-



ทอสต์กล้วยหอมคาราเมล
TOAST BANANA CARAMEL

39.-



ทอสต์กล้วยหอมช็อค
TOAST BANANA CHOC

39.-



ทอสต์นูเทลล่ากล้วยหอม
TOAST NUTELLA BANANA

45.-



ทอสต์นูเทลล่าสตรอเบอรี่
TOAST NUTELLA STRAWBERRY

50.-



ทอสต์นูเทลล่าอัลมอนด์
TOAST NUTELLA ALMOND

45.-



ทอสต์ครีมสดสตรอเบอรี่
TOAST FRESH CREAM STRAWBERRY

50.-



ทอสต์บลูเบอร์รี่ชีสเค้ก
TOAST BLUEBERRY CHEESECAKE

65.-



ทอสต์แฮมชีส
TOAST HAM CHEESE

50.-



ทอสต์คิทแคทสปร์ด
TOAST KIT KAT SPREAD

40.-



ทอสต์นูเทลล่า
TOAST NUTELLA

40.-



ทอสต์บานอฟฟี
TOAST BANOFFEE

59.-



ทอสต์อัลมอนด์คาราเมล
TOAST ALMOND CARAMEL

60.-



ทอสต์สตรอเบอรี่ชีสเค้ก
TOAST STRAWBERRY CHEESECAKE

65.-



ทอสต์ฮอกไกโดนม
TOAST HOKKAIDO MILK

65.-

เพิ่มวิปครีม + 20.-

SKETCH DESIGN แม่กิมลิ่ง

MAE KIM LUNG

DETAIL I

โลโก้ตั้งเกอร์ ติดสกรีนกับตัว package โดยใช้เป็นสีตัดเด่นของแบรนด์ เป็นสีชมพูขาว เหลือง



DETAIL II

ลายสกรีนกราฟฟิค บนหน้ากล่องเพิ่มความน่าสนใจของโปรดักส์มากขึ้น

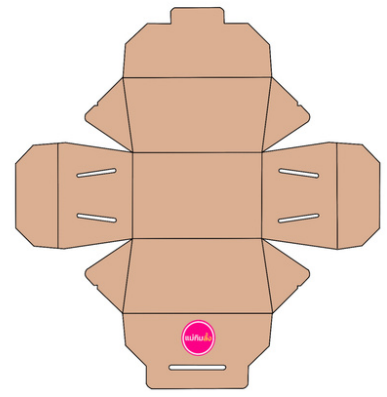


DETAIL III

ตัวกล่องใช้ผลิตภัณฑ์เป็นกล่องกระดาษเพิ่มความสวยงามโดยมีลายกราฟฟิคอยู่ข้างหน้าคือยิปพอร์ดตัวกล่องไม่ให้เคลื่อนไหวของผลิตภัณฑ์

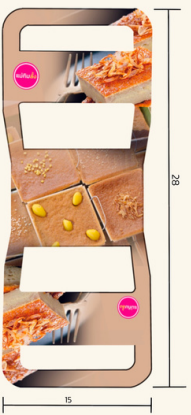


PERSPECTIVE

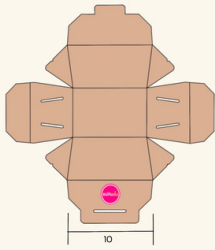


PATTERN

Package



กล่องบรรจุขนม



CONCEPT

คอนเซ็ปของ package เป็นการออกแบบให้เข้ากับการใช้งานของผู้ซื้อและพัฒนาแบบเดิมที่มีอยู่ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น โดยการใส่ลายกราฟฟิคให้มีความน่าสนใจในตัวผลิตภัณฑ์มากขึ้น โดยวัสดุที่ใช้จะเป็นกระดาษ cardboard เพื่อความแข็งแรงและดึงดูดมากขึ้น โดยกลตวงกล่องที่ใช้ผลิตภัณฑ์จะมีช่องระบายอากาศเพื่อไม่ให้ผลิตภัณฑ์ในกล่อง

COLOUR TONE



SKD

CANDLE SURVIVOR

CONCEPT

โดยรูปแบบทั้งหมดจะมีลักษณะที่เป็นรูปทรงง่ายเหมาะแก่การเป็นของฝากสำหรับทุกเทศกาล โดยที่การขึ้นรูปแต่ละชิ้นจะใช้การลုပ်ูนขึ้นมา และเป็นการเพิ่มลอนขึ้นงาน ให้ความรู้สึกเป็นของฝากที่มีแรงบันดาลใจจากงาน Chiangmai Design week จึงนำมาเป็นconcept ของฝากในงานชิ้นนี้

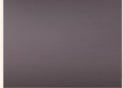
DETAIL I

ลายที่ได้มาจากภาพการเรียงไม้เป็นเส้นๆ กับซ้อนกันเป็นเลเยอร์ และใช้เทคนิคพ่นสี



DETAIL II

โครงสร้างวัสดุเป็นการลုပ်ูนตามแม่พิมพ์เพื่อรับต่อไฟได้ และกระจายความร้อนได้อย่างดี



DETAIL III

ตัวเทียนหอมสามารถเปลี่ยนได้หากใช้งานหมดแล้ว เพราะเป็นขนาดมาตรฐานที่สามารถเปลี่ยนได้



PERSPECTIVE

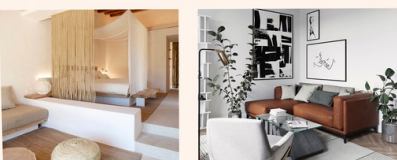
COLOUR



POINT OF PRODUCT



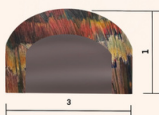
LOCATION



FRONT VIEW



SIDE VIEW



TOP VIEW

DIMENSION SCALE : 1:2 UNIT : CM

PACKAGE DESIGN

SKETCH DESIGN

สมุนไพรหอม ไพร์ทิพย์

CONCEPT

รูปแบบของใช้ otop สินค้า สมุนไพรไพร์ทิพย์ โดยการออกแบบให้มีลักษณะ ที่หรูหรามากขึ้นโดยใช้กราฟฟิค และสีสีนที่ดูหรูหรา โดยใช้สีน้ำตาลให้ดูมีนอลแต่มีความสวยงามโดยลวดลายกราฟฟิค ตัววัสดุที่ใช้เป็น cardboard เพิ่มมูลค่าของบรรจุภัณฑ์ ช่วย ป้องกันผลิตภัณฑ์ และยังใส่กราฟฟิคที่สวยงามสีไม่เพี้ยน n

PERSPECTIVE

A สายหัวเพื่อความสะดวกในการถือและใช้งาน เป็นสายผ้า รันน้ำหนักได้ดี

B กล่องบรรจุภัณฑ์เป็นวัสดุจากกระดาษ Cardboard เพิ่มความแข็งแรงและยังสวยงาม

C ลายกราฟฟิคเพิ่มความหรูหราและมูลค่าของสินค้า เป็นลายเกี่ยวกับสมุนไพร

บรรจุภัณฑ์สำหรับใส่ผลิตภัณฑ์ เป็นรูปแบบหมุนฝาสามารถใช้ซ้ำและถอดเปลี่ยนได้

บรรจุภัณฑ์สำหรับห่อหุ้มสินค้าและสนับสนุนการใช้งานด้านการถือหัว และโฆษณาใช้งานไปบนตัว

FRONT VIEW SIDE VIEW

ELEVATION

DIMENSION SCALE : 1:2 UNIT : cm

IDEA DEVELOPMENT




ผลงานกราฟฟิก ทำผลิตภัณฑ์



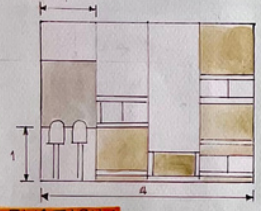
งานออกแบบภายใน

SKD

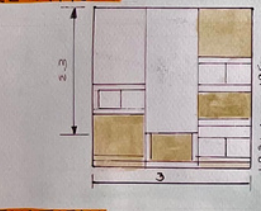
LIVING ROOM
BY NATTHANG
JITTHANGWONG



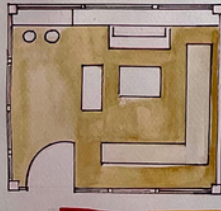
ELEVATION I



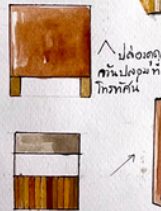
ELEVATION II



PLAN SCALE 1:50



DETAIL



ไฟ LED ช่องทำ
บนผนัง

ปลั๊กสองช่อง
กับปลั๊กพ่วงที่ติด
ไว้ที่ผนัง

ระบบวงรี

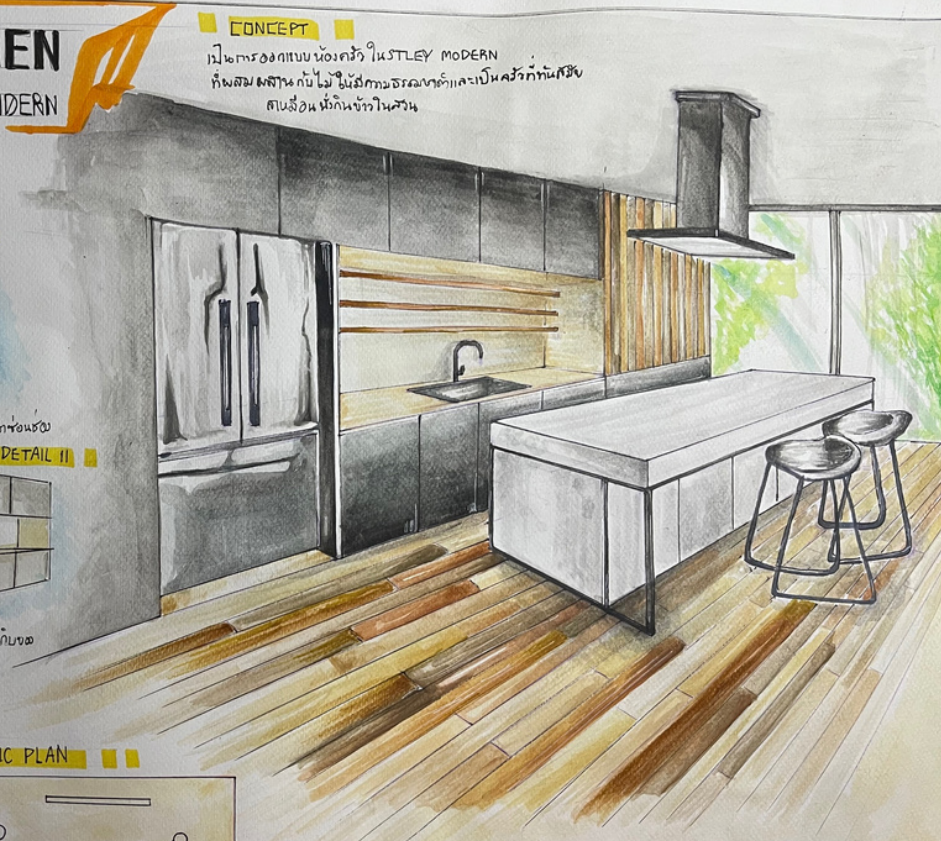
CONCEPT

การผสมผสานระหว่างไม้และปูน
ให้ออกมาเป็นสีที่ สดชื่นอบอุ่นสบาย
ในสไตล์ COZY โดยวัสดุที่เลือกใช้ส่วนใหญ่เป็น
ไม้สีอ่อน เพื่อให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด โดยใช้หินไม้แท้
และยังมีส่วนประกอบที่เลือกใช้ที่ออกแบบต่างๆ และนี่คือ
โดยเป็นคนที่มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุและสีต่างๆ


มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขต		
ผลิตภัณฑ์ออกแบบสถาปัตยกรรม		
ชื่องาน	การออกแบบห้องรับแขก (Living room)	
ผู้เขียน	นศ. นัทธัง จิตถังวงศ์ 62544302007-2	ครูพี่
ผู้ตรวจ	อาจารย์ ปิยะพร เจริญยอด	5

SKD

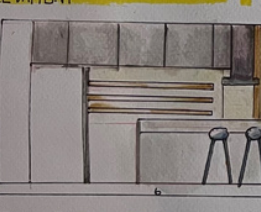
KITCHEN
STYLE MODERN



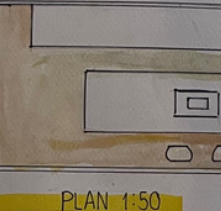
ELEVATION I



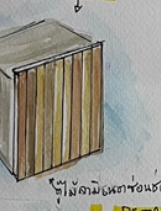
ELEVATION 2



PLAN SCALE 1:50

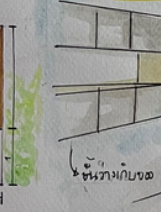


DETAIL I



ใช้ไม้ตามแนวท่อน้ำ

DETAIL II



ชั้นวางกับเขียง

CONCEPT

เป็นเคาน์เตอร์แบบห้องครัว ใน STYLE MODERN
ทันสมัย ผสมผสานกับไม้ ใช้สีที่ทึบและหนักและเป็นสีที่ทันสมัย
ส่วนอื่นที่เน้นใช้สีธรรมชาติ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี		
ผลิตภัณฑ์ออกแบบสถาปัตยกรรม		
ชื่องาน	การออกแบบห้องครัว	
ผู้เขียน	นศ. นัทธัง จิตถังวงศ์ 62544302007-2	นางสาวณิชา
ผู้ตรวจ	อาจารย์ ปิยะพร เจริญยอด	6

งานออกแบบภายใน

SKD

BEDROOM
STYLE COZY MODERN

ELEVATION 1

ELEVATION 2

PLAN 1:50

ELECTRIC PLAN

CONCEPT
การออกแบบห้องนอนในสไตล์ COZY ในโทนอบอุ่นและใช้โทนสีที่ให้ความสวยงามในความรู้สึกเรียบง่าย ใช้เป็นวัสดุ ไม้ / ไม้ เป็นหลักในการออกแบบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขต		
หลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม		
ชื่องาน	การออกแบบห้องนอน (Bedroom)	
ผู้เขียน	น.ส. ณิชา จิตต์ทรงภพ 62544301007-2	ครั้งที่
ผู้ตรวจ	อ.ดร. ปิยะพร เจริญสุข	6

SKD

BATH ROOM
STYLE COZY MINIMAL
NATNICA JITTHANGWONG

ELEVATION 1

ELEVATION 2

PLAN 1:50

ELECTRIC PLAN

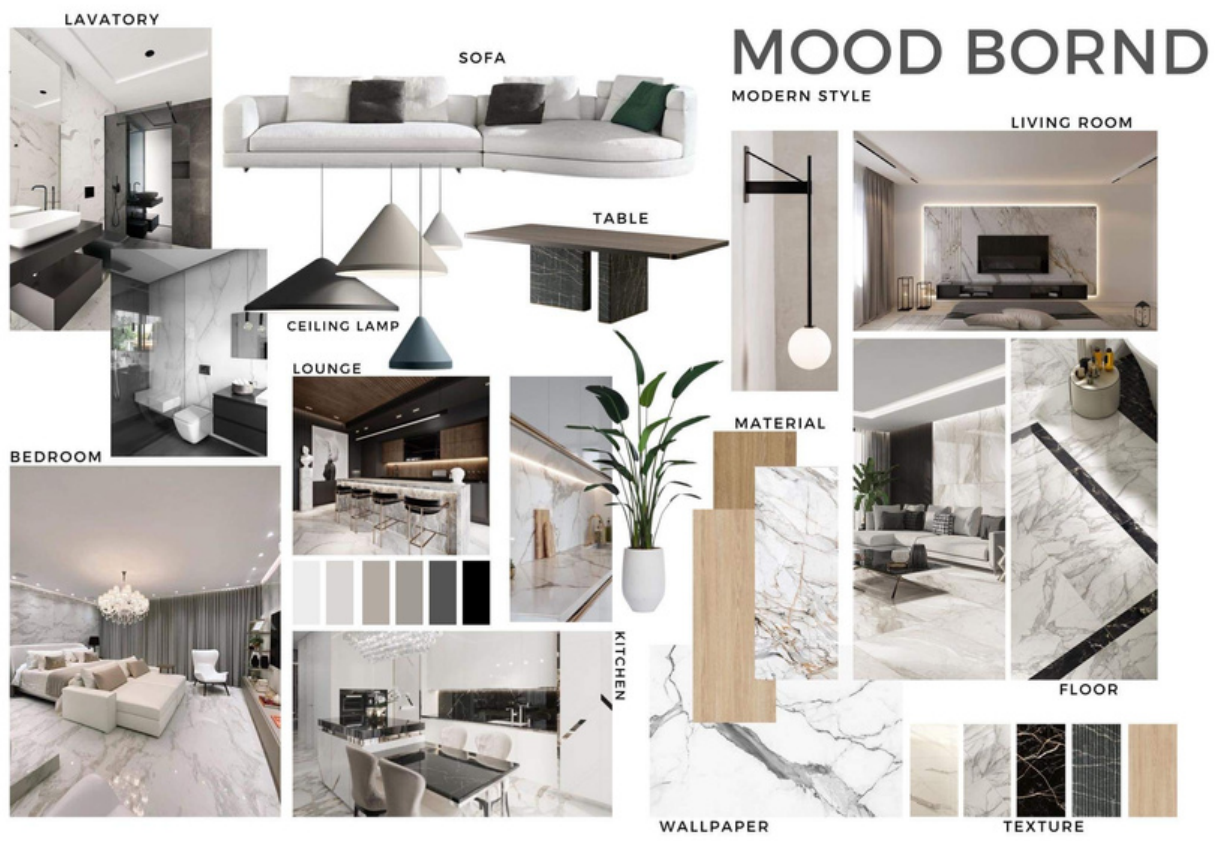
CONCEPT
การออกแบบห้องน้ำที่สไตล์ COZY ที่ไม่ประหลาดใจในการใช้ชีวิตประจำวัน อบอุ่น ไม่มีส่วนที่มีความซับซ้อน สบาย สบาย สบาย ไม่ประหลาดใจที่ความเรียบง่ายที่เข้ากับสไตล์ของห้อง

DETAIL

BATH ROOM

BED ROOM & BATH ROOM

งานออกแบบภายใน sketch up , 3D Render



BED ROOM 1



งานออกแบบภายใน



REST ROOM



งานออกแบบภายใน

LIVINGROOM



KITCHEN ROOM



งานออกแบบภายใน



DESIGN

CO-working space Industrail of design







PROJECT DESIGN

SKETCH DESIGN

Design and development table center multipurpose for rest

IDEA DEVELOPMENT



CONCEPT

คอนเซ็ปการออกแบบและพัฒนาโต๊ะกลางสำหรับพักผ่อนโดยแรงบันดาลใจจากคีนทะเล มาสร้างเป็นรูปทรงโค้ง และยังมีฟังก์ชันอีกมากมายทั้งจอร์มาและลำโพงเพื่อการพักผ่อน และยังมีการยกระดับการเล่นหมากฮุกวัฒนธรรมทางใต้มาใช้ในรูปแบบงานเฟอร์นิเจอร์เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมสู่ท้องตลาด และยังใช้วัสดุเศษเหลือใช้มาประยุกต์กับวัสดุสังเคราะห์ขึ้นเพื่อเพิ่มลูกเล่นใหม่ให้กับงานออกแบบ

DETAIL & FUNCTION

PERSPECTIVE

LIGHTS & COLOUR



AROMA



SPEAKER



PLAY

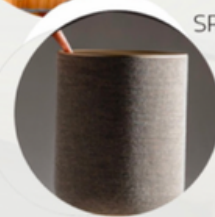


ASSEMBLY

ลำดับ	รายการ	วัสดุ	ขนาด	จำนวน
1	โครงเหล็กดัดโค้ง	เหล็ก	130*100	1
2	ก๊อบโต๊ะไม้ดัดโค้งรับโค้งเหล็ก	ไม้จามจุรี	135*47*45	1
3	เหล็กถนอมน้ำหนักไม้	เหล็กทูน	5ทูน	2
4	รางหมากฮุก	เศษไม้เหลือใช้	48*13*2*5	1
5	แผ่นไม้ตั้งเปิดช่องเก็บของ	เศษไม้เหลือใช้	25*20*0.5	1
6	โครงกรอบโคมไฟลำโพง	เศษไม้เหลือใช้	3*20*1	1

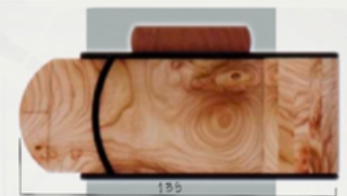


AROMA AND SPEAKER



ELEVATION

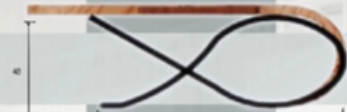
DIMENSION SCALE : 1 : 5 UNIT : CM



BOTTOM VIEW



LEFT SIDE VIEW

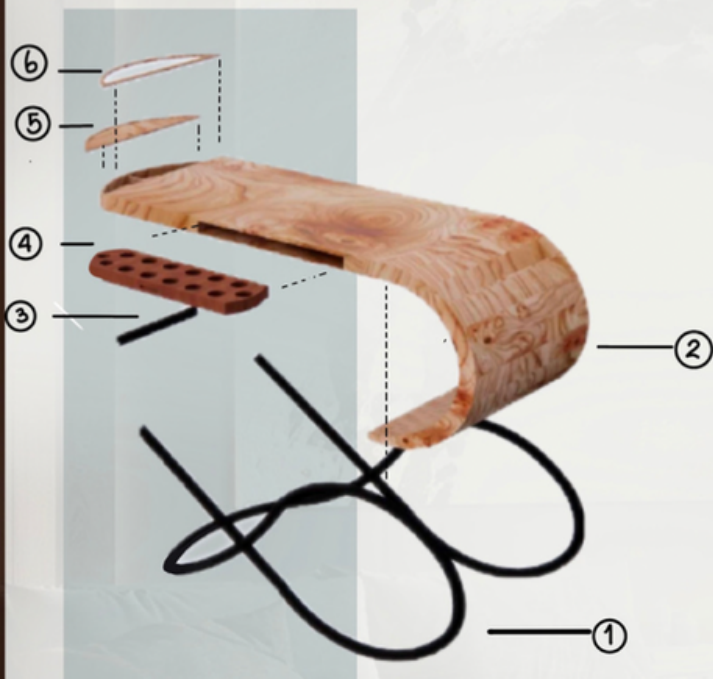


FRONT VIEW



TOP VIEW

SECTION





Design and development table center multipurpose

ออกแบบและพัฒนาโต๊ะกลางอเนกประสงค์สำหรับพักผ่อน

Rajamangala University of Technology Lanna



CONCEPT OF DESIGN

โต๊ะกลาง สำหรับพักผ่อน โดยแรงบันดาลใจมาจากคลื่นทะเล โดยแรงบันดาลใจผสมผสานกับวัฒนธรรมการเล่นทางใต้ โดยใช้เศษไม้เหลือใช้มาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบ เพื่อให้เกิดประโยชน์จากเศษไม้เหลือใช้มากที่สุด จึงนำแนวคิดทั้ง 3 มารวมกันกับงานออกแบบและพัฒนาเฟอร์นิเจอร์โต๊ะกลาง สำหรับพักผ่อนที่เหมาะสมกับงานใช้งานและตอบโจทย์การใช้งานมากที่สุด

ที่มาและความสำคัญ

ORIGIN AND IMPORTANT

จากสถานการณ์ Covid 19 ที่ผ่านมาก็ทำให้เกิดการอาศัยอยู่บ้านมากขึ้น ทำให้ผู้คนหันมาเลือกซื้อเฟอร์นิเจอร์กันมากขึ้น และได้มีการผลิตและออกแบบเฟอร์นิเจอร์อย่างหลากหลาย โต๊ะกลางห้องนั่งเล่นก็เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่เป็นกระแสในการเลือกซื้อ แต่ก็ยังมีปัญหาด้านการใช้งานอยู่มาก จึงได้นำปัญหาเหล่านั้น มาศึกษาและพัฒนาเฟอร์นิเจอร์โต๊ะกลางอเนกประสงค์ ที่ผสมผสานวัฒนธรรมทางใต้ที่กำลังจะหายไป นำเข้ามาพัฒนาให้อยู่ในรูปแบบเฟอร์นิเจอร์และใช้งานได้เหมาะสม รวมทั้งมีการนำวัสดุสังเคราะห์มาประยุกต์ใช้กับวัสดุธรรมชาติ

ด้วยเหตุผลดังกล่าวผู้ศึกษาจึงเห็นความเห็นความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงและปัญหาจากสถานการณ์ เป็นที่มาของการออกแบบและพัฒนาโต๊ะกลางอเนกประสงค์สำหรับการพักผ่อน โดยมีการผสมผสานกับวัฒนธรรมและการเล่นทางใต้คือเกมส์หมากหลุม มาประยุกต์และยกระดับให้อยู่ร่วมกับเฟอร์นิเจอร์ในรูปแบบใหม่โดยมี แรงบันดาลใจจากคลื่นทะเลนำมาพัฒนาและออกแบบให้ตอบสนองต่อพฤติกรรมการใช้งาน และเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจจะศึกษาต่อยอดศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ต่อไปในอนาคต



RESIN & WOOD



NTA

Relax to use

NATARA





NTRA

วัตถุประสงค์

- เพื่อออกแบบและพัฒนาโต๊ะกลางอเนกประสงค์สำหรับพักผ่อน
- เพื่อยกระดับวัฒนธรรมการเล่นให้เป็นรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
- เพื่อสร้างแบรนด์สำหรับการต่อยอดธุรกิจในอนาคต

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้ออกแบบและพัฒนาโต๊ะกลางอเนกประสงค์สำหรับพักผ่อน
- ได้ยกระดับวัฒนธรรมการเล่นให้เป็นรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
- ได้สร้างแบรนด์สำหรับการต่อยอดธุรกิจในอนาคต

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง กลุ่มคนที่อาศัยภายในหมู่บ้าน
กุลพันธ์วิลล์ จำนวน 50 ครอบครัว

พื้นที่การทำงาน

- บ้านพักอาศัย อ.หางดง จ.เชียงใหม่
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



DETAIL I

ไฟ LED ฝังใน ซ่อนอยู่ใต้ร่องไม้ ให้แสงสว่างในตอนกลางคืนเป็นการเพิ่มลูกเล่นให้กับผู้ใช้งาน และเลือกใช้เป็นสี warm light ให้ความสบายสายตา

DETAIL II

Epoxy resin นำมาใช้เป็นวัสดุตกแต่งเพิ่มความสวยงามและประสานรอยไม้ได้เป็นอย่างดี และใช้สีเขียวมรกต ผสมสีขาวมุก เพื่อความสวยงามของเฟอร์นิเจอร์

DETAIL III

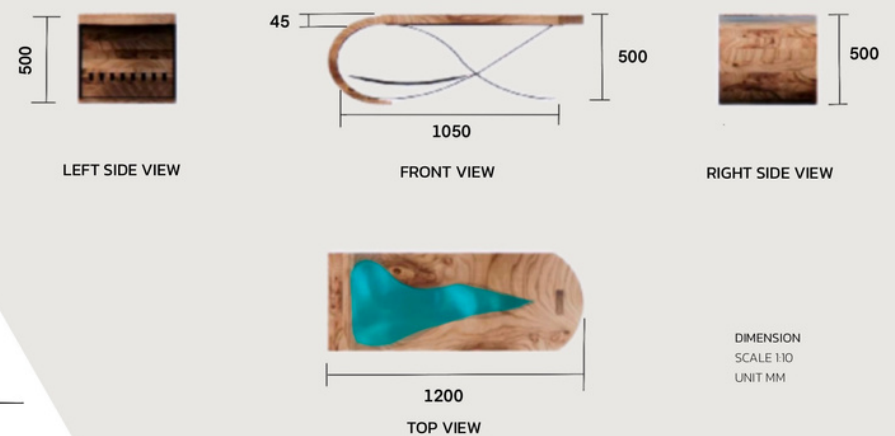
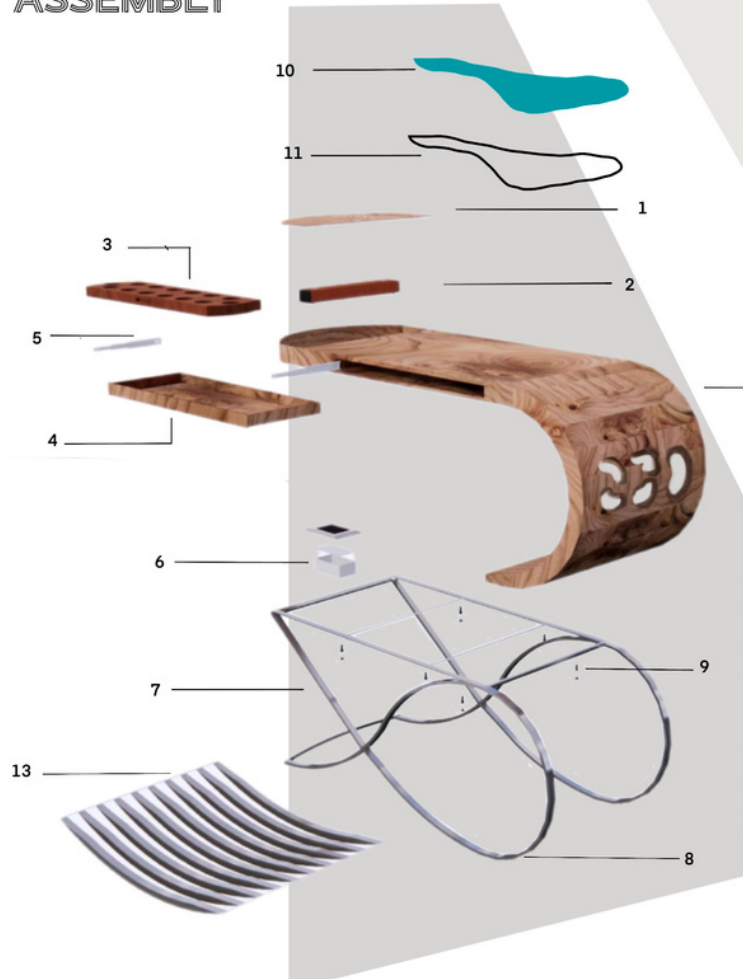
ภายใต้ข้างล่างไม้เป็นลำโพงบลูทูธ โดยมีปุ่มคอนโทรลการเล่นเปิด/ปิด อยู่ข้างบนโต๊ะ และยังรวมถึงช่องใส่ Aroma หรือจะเป็นที่หมอบให้ความผ่อนคลาย ให้ผู้ใช้งานสามารถเลือก custom สิ่งที่ชอบได้อย่างสบายใจ

DETAIL IIII

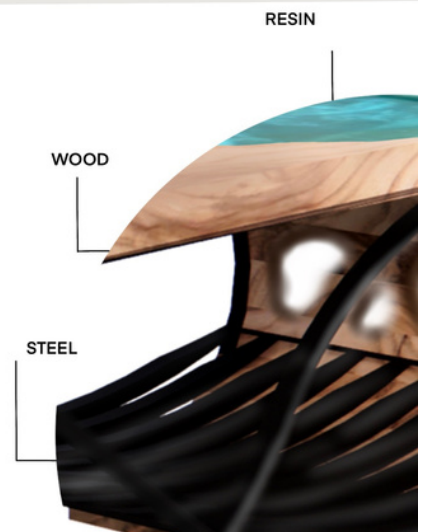
โต๊ะกลางตัวนี้ มีส่วนผสมกลั่นอายุผสมผสานการเล่นภาคใต้ให้มีการเข้าถึงได้โดยง่าย โดยมีรางหมากหลุมเล็กๆที่สามารถนำออกมาเล่นได้ภายในครอบครัวเพื่อความบันเทิงและความสนุกภายในครอบครัว

ELEVATION

ASSEMBLY



ลำดับ	รายการ	วัสดุ	ขนาด	จำนวน
1	ที่ขบไม้สีไม้ ไม้สีผิว	ไม้จำปา	223 x 450 x 2 mm.	1
2	ลำโพงบลูทูธ	Plastic	50 x 380 x 50 mm.	1
3	รางหมากหลุม	ไม้จำปา	130 x 500 x 20 mm.	1
4	เบาะสีน้ำตาล ไม้จำปา	ไม้จำปา	210 x 535 x 30 mm.	1
5	รางสีเหล็กแบบซ่อน	เหล็ก	5 x 350 x 5 mm.	2
6	แม่สายรัดความดันไฟ	Plastic	50 x 80 x 5 mm.	1
7	ที่ขบไม้สีไม้แบบประสม	ไม้จำปา	450 x 1200 x 50 mm.	1
8	โครงเหล็ก	สีเทา 1 นิ้วครึ่ง ขนาด 4 มม.	450 x 1050 x 4 mm.	1
9	ฉลิมือสีทองสีกับไม้	ฉลิมือ	8 x 11/2 นิ้วครึ่ง	6
10	ปุ่มปรับระดับสีผิวไม้	ยาง-พลาสติก	20 x 30 x 32 mm.	4
11	ที่ขบไม้สีเงิน	Epoxy Resin	450 x 1050 x 4 mm.	1
12	ไฟเส้น LED	Plastic	450 x 1050 x 4 mm.	1
13	ชิ้นวางเหล็กยึด	สีเทา 1 นิ้วครึ่ง ขนาด 4 มม.	450 x 642 x 72 mm.	1





mock up

Poster & Brochure, crad

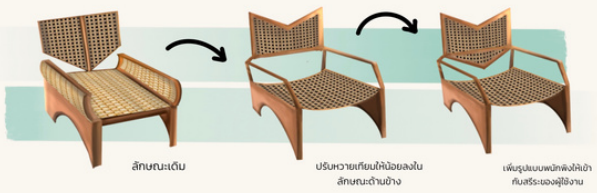


SKETCH DESIGN

CONCEPT

เก้าอี้พักผ่อนสำหรับนั่งพักผ่อนชั่วคราว โดยมีคอนเซ็ปต์ที่ควบคู่ไปกับ
ธรรมชาติ การออกแบบรูปทรงให้เป็นรูปแบบธรรมชาติ ทำให้รู้สึกถึงการพัก
ผ่อนที่แท้จริง โดยวัสดุที่ใช้เป็นไม้ 70% และหวายเทียมสาน 30% โดยใช้ไม้เป็น
โครงสร้างเพื่อรองรับน้ำหนัก

DEVELOPMENT

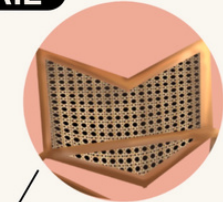


สัณนิษฐานเดิม

ปรับหวายเทียมมาทำเป็นของใน
ลักษณะด้านข้าง

เพิ่มรูปแบบพนักพิงโค้งงอ
ที่รองรับแรงงอผู้ใช้งาน

DETAIL



DETAIL I

หวายเทียมสาน แบบโปร่ง ตรงพนักพิงเพื่อ
ให้เกิดการระบายอากาศ



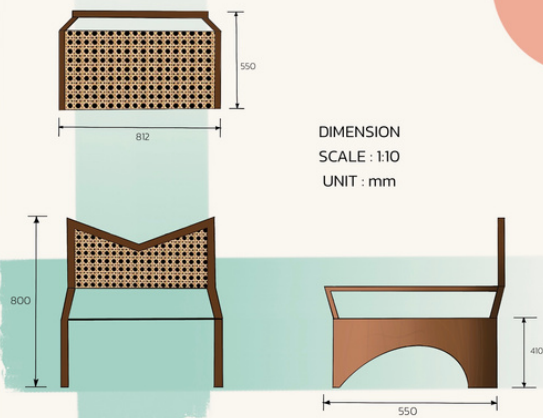
DETAIL II

ไม้ยางวัสดุหลักนำมาเป็นโครง เพื่อใช้
รองรับน้ำหนัก



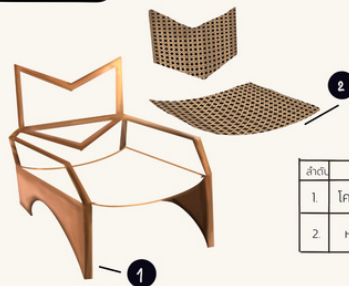
PERSPECTIVE

ELEVATION



DIMENSION
SCALE : 1:10
UNIT : mm

ASSEMBLY



ลำดับ	รายการ
1	โครงไม้ ขนาด 32*28*3
2	หวายเทียมสาน

MATERIAL

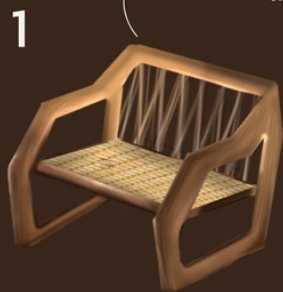


WOOD

IDEA SKETCH

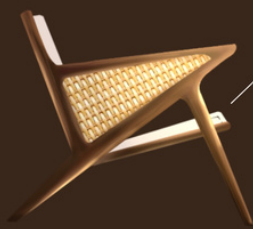
CONCEPT

เก้าอี้พักผ่อนสำหรับนั่งพักผ่อนชั่วคราว โดยมีคอนเซ็ปต์ที่ควบคู่ไปกับ
ธรรมชาติ การออกแบบรูปทรงให้เป็นรูปแบบธรรมชาติ ทำให้รู้สึก
ถึงการพักผ่อนที่แท้จริง โดยวัสดุที่ใช้เป็นไม้ 70% และหวายเทียมสาน
30% โดยใช้ไม้เป็นโครงสร้างเพื่อรองรับน้ำหนัก



1

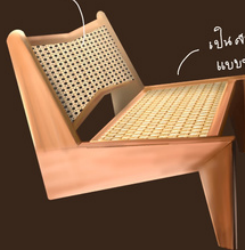
ใช้ไม้ยางสักขนาด 32x28x3 มม.
ใช้หวายเทียมสานแบบโปร่ง
โครงสร้างเป็นไม้สัก



2

เพิ่มโครงไม้
ด้านหลัง

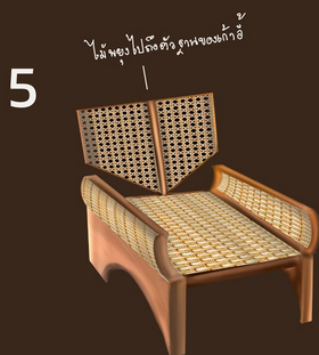
3



ใช้ไม้ยางสัก

เพิ่มโครงไม้
ด้านหลัง

4



5

ใช้หวายเทียมสานแบบโปร่ง

6



ใช้ไม้ยางสัก

7



ใช้ไม้ยางสัก

8



ใช้หวายเทียมสานแบบโปร่ง

IDEA SKETCH

CONCEPT เป็นโต๊ะไม้สำหรับห้องนั่งเล่น ออกแบบให้มีความโมเดิร์นผสมผสานกับงานหัตถกรรม โดยใช้กระจกและเหล็กเข้ามาผสมกับงาน แต่งานทุกชิ้นจะมี ความเด่นในงานไม้เป็นหลักและงานสาน อยู่ที่ 50:50 หรือ 70:30 โดยที่ทุกแบบจะมีฟังก์ชันในโต๊ะเพิ่มขึ้น หากได้ พัฒนาต่อ



ขึ้นรูปด้วยไม้ ทำ ลวดลายด้วยการสาน



รายวิชา	ออกแบบอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ระดับ	ปี 3 เทอม 1 ปีการศึกษา 2564	หลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม
ผู้ตรวจ	อ. พรพินัส บาสี	
ผู้เขียน	นส. ณัฐณิชา จิตต์ต่างวงศ์ 62544302007-2	หมายเลขแบบ
ชื่อผลงาน	Idea sketch project	08

IDEA DEVELOPMENT

CONCEPT เป็นโต๊ะไม้สำหรับห้องนั่งเล่น ออกแบบให้มีความโมเดิร์นผสมผสานกับงานหัตถกรรม โดยใช้กระจกและเหล็กเข้ามาผสมกับงาน แต่งานทุกชิ้นจะมี ความเด่นในงานไม้เป็นหลักและงานสาน อยู่ที่ 50:50 หรือ 70:30 โดยที่ทุกแบบจะมีฟังก์ชันในโต๊ะเพิ่มขึ้น หากได้ พัฒนาต่อ



รายวิชา	ออกแบบอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ระดับ	ปี 3 เทอม 1 ปีการศึกษา 2564	หลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม
ผู้ตรวจ	อ. พรพินัส บาสี	
ผู้เขียน	นส. ณัฐณิชา จิตต์ต่างวงศ์ 62544302007-2	หมายเลขแบบ
ชื่อผลงาน	IDEA DEVELOPMENT	09

SEKTMCH DESIGN

WOOD AND ARTTAN WEAVV

งานชิ้นนี้แรงบันดาลใจมาจากการออกแบบเพื่อพัฒนางานไม้และงานสานเข้าด้วยกัน โดย ให้ความทันสมัยมากขึ้น แต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของงานทั้งไม้และงานสานเข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นการ พัฒนางานหัตถกรรมให้มีความเป็นอุตสาหกรรมมากขึ้น ซึ่งงานที่ออกแบบสามารถทำขายได้จริง ด้วย และสามารถใช้งานได้จริง โดยออกแบบที่โดดเด่นคือการใช้วัสดุที่ง่ายอย่างเข้าด้วยกัน โดย มี ไม้ หวาย และตะกั่ว แบ่งเป็น 60:20:20 ไม้ใช้สำหรับเป็นโครงใช้งานไม้ทั้งหมด ส่วน หวายจะเป็นโต๊ะ ไม้ใช้สำหรับทำโครงของงานจริง ที่จะไม่ค่อยมีงานแบบนี้ในตลาด

DEVELOPMENT

ELEVATION

DETAIL 1
เป็นสามเหลี่ยม เป็นสายแบบ สลักบนไม้ที่ทำเป็นช่องสี่เหลี่ยม ตรงกลางเพื่อเป็นแบบศิลปะ

DETAIL 2
ใช้ไม้เนื้อแข็งทำ ส่วนที่เป็นโต๊ะ และใช้ไม้เนื้ออ่อน ทำเป็นโครงของ ฐานตรงกลาง เป็นช่องสี่เหลี่ยม

FUNCTION 1
ส่วนข้างสามารถวางของได้เช่น หนังสือ หรือวางเป็นของตกแต่งเพื่อความ สวยงาม

FUNCTION 2
ส่วนข้างสามารถวางของได้เช่นแก้วน้ำหรือ จะเป็นการวางต้นไม้ สามารถวางของอื่นๆ ได้เพราะใช้ไม้เนื้อแข็ง

MATERIAL
WOOD + RATTAN + MIRROR

CONCEPT

PERSPECTIVE

ออกแบบเฟอร์นิเจอร์



PRODUCT DESIGN



ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับกระต่าย
นางสาว ณัฐนิชา จิตต์ต่างวงศ์ รหัสนักศึกษา 62544302007-2
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



CONCEPT

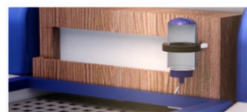


ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับกระต่าย
นางสาว ณัฐนิชา จิตต์ต่างวงศ์ รหัสนักศึกษา 62544302007-2
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



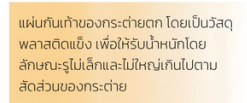
ฟังก์ชันการทำงาน ของผลิตภัณฑ์ เป็นการวิจัยและ
พัฒนา และวิเคราะห์ข้อมูลจากพฤติกรรมทั้งผู้ใช้งานและ
กระต่าย
เหมาะสมและ ปลอดภัยของผลิตภัณฑ์เดิมที่เคยมี
และนำปัญหามาแก้ไขอย่างตรงจุด
โดยปัญหาหลักมีทั้งหมด 3 ข้อ
1. เรื่องของขนาดที่เล็กเกินไป
2. ปัญหาของกลิ่น
3. วัสดุที่ใช้งานไม่คงทนและไม่แข็งแรง ทำความสะอาด
ได้ยาก

DETAIL I



ฟังก์ชันการใส่หญ้าและใส่หญ้าในที่
เดียวกัน เพื่อการประหยัดพื้นที่
และการใช้งานที่สะดวกมากขึ้น

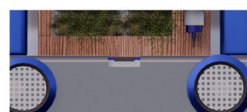
DETAIL II



แผ่นกั้นก้นของกระต่ายตก โดยเป็นวัสดุ
พลาสติกแข็ง เพื่อให้น้ำหนักโดย
ลักษณะรูไม่ลึกและไม่หย่นเกินไปตาม
สัดส่วนของกระต่าย



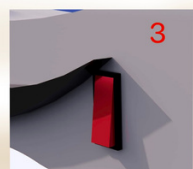
DETAIL III



ระบบระบายอากาศ ที่มาพร้อมกับระบบ
ป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายต่อกระต่ายในการ
ใช้งานได้ โดยฝาครอบจะทำจากวัสดุ
ABS



HOW TO USE



ใส่ที่รองก้นให้เรียบร้อย พร้อมใส่หญ้า
ในตู้เครื่องแล้วปิดฝาครอบ

ใส่น้ำและ หญ้าป้อนกระต่าย
สมควรได้รับในแต่ละวัน

ปุ่มสำหรับพัดลมระบายอากาศหาก
มีกลิ่นแรงเกินไป

พัดลมมอเตอร์ขนาด 12 V โดยมีชื่อ
ครอบป้องกันและสามารถเปลี่ยนได้

ASSEMBLY

ฝาครอบ



แผ่นรอง



ถาดใส่เศษ



ขวงน้ำ



รางหญ้า

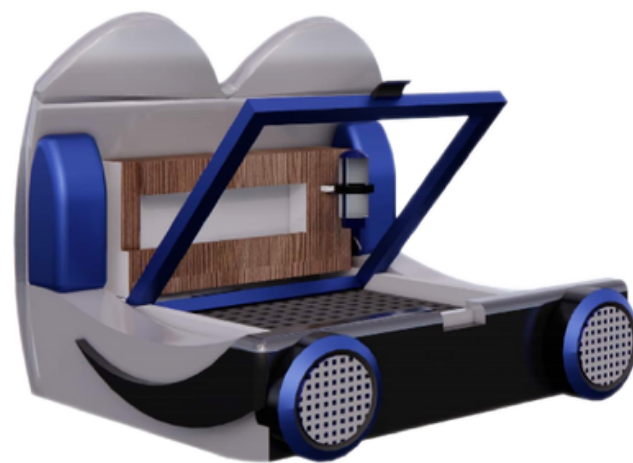


การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับกระต่าย
โดยแรงบันดาลใจจากรูปทรงกระต่าย ที่ตัดตอน
และถอดแบบรูปทรงมาจากกระต่าย จนมาเป็น
เอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ โดยผลิตภัณฑ์นี้ได้ช่วย
การศึกษาพฤติกรรมของกระต่ายและผู้เลี้ยง โดยที่
นำปัญหาของการใช้งานมาจัดการแก้ปัญหา และ
ออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ที่ไม่เคยมีในท้องตลาด
โดยอิงปัญหาจาก SWIH คือเรื่องปัญหาของกลิ่น
เศษมูล และการทำความสะอาดที่ยากเนื่องจากการ
เกิดเป็นคราบ จึงนำข้อนี้มาแก้ปัญหาใน
ผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้ โดยวัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุ ABS และ
ถาดเศษอาหารใช้เป็นสแตนเลสชนิดบาง
ราคาถูก และน้ำหนักเบา ยังส่งความเย็นให้กระต่าย
ได้อีกด้วย

สิ่งที่เพิ่มอีกหนึ่งอย่าง คือ พัดลมระบายอากาศ
โดยที่ผู้ใช้งานจะเป็นเจ้าของสัตว์เลี้ยง เปิดเพื่อ
ระบายกลิ่นได้



DEVELOPMENT





เป็นการร่วมงานกับดีไซน์เนอร์ทางญี่ปุ่นในการออกแบบพัฒนางานหัตถกรรมในชุมชน และสร้างคุณค่าและสินค้าให้กับผู้ประกอบการครูช่าง

KOYORI PROJECT 2021





กลุ่มหัตถกรรมผ้าชนเผ่าลีซอหนองตอง

เอกลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นผ้าของชนเผ่าลีซอคือลวดลายที่เกิดจากการเย็บเส้นผ้าเล็กๆ ต่อกันเป็นผืนใหญ่ รวมถึงการตัดผ้าและนำผ้ามาตัดเย็บปะติดกันอย่างประณีต ให้เป็นลวดลายเชิงเรขาคณิตที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญ อีกหนึ่งเอกลักษณ์ที่เป็นเสน่ห์ของงานคือ การใช้สีสดใสซึ่งตัดกันอย่างฉูดฉาด ส่วนความยากง่ายของเทคนิคนี้คือ การกำหนดขนาดของชิ้นผ้าก่อนที่จะถูกนำมาพับขึ้นรูปร่างและเย็บเข้าด้วยกัน

ความงามที่ผสมผสาน

แนวคิดของการออกแบบคือ การเน้นลายเส้นและลายสามเหลี่ยมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของงานผ้าลีซอ ใช้เทคนิคดั้งเดิมในการผลิตชิ้นงานโดยทำให้ร่วมสมัยและเรียบง่ายขึ้น ด้วยการปรับมาใช้ผ้าเพียงสีเดียวต่อหนึ่งผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้เพื่อให้เอกลักษณ์ของผ้าลีซอยังคงอยู่ไม่เปลี่ยนแปลง ภายใต้การนำเสนอการใช้สีในแบบใหม่ อีกทั้งยังเพิ่มมูลค่าให้กับงานโดยการใช้วัสดุหนังเข้ามาประกอบ นอกจากนี้ แนวคิดเรื่องความต่อเนื่องของเส้นผ้าที่สามารถต่อลายไปได้เรื่อยๆ เป็นอีกลักษณะหนึ่งที่น่าสนใจของผ้าลีซอ การออกแบบจึงเน้นรูปทรงผลิตภัณฑ์ที่แสดงให้เห็นถึงความต่อเนื่องของผ้า โดยใช้แพทเทิร์นการตัดเย็บที่เรียบง่ายและลดการต่อผ้าให้ได้มากที่สุด

ノントーン村リス族の手工芸グループ

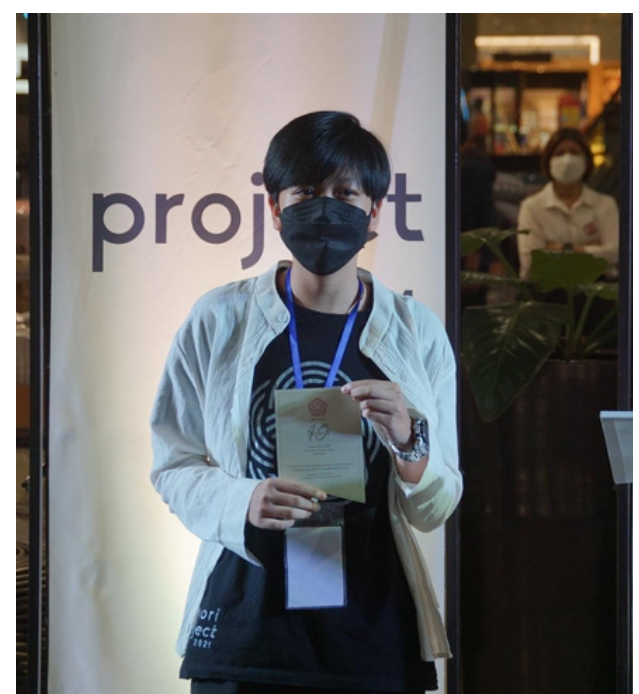
リス族の布の特徴は、小さな布を一つの大きな布に縫い合わせる技術にあります。異なる生地を短冊状にカットし、パッチワークのように複雑に縫い合わせて幾何学模様を作る作業は、特別な専門知識が必要です。リス族のもう一つの魅力は、鮮やかで対比的な色を使うことです。このパッチワークの難しいところは、布地を折り畳んで縫い合わせる前に、布地のサイズを決めることです。

統合された美しさ

コンセプトは、リス族の生地の特有の折れ線や三角形のパターンを強調することです。本製品は、伝統的な技術をより現代的な方法で表現し、製品ごとに単色の生地を使用しています。これは、単色で表現することでリス族の布のパターンとしてのアイデンティティを強調するためです。さらに、革紐を組み合わせることで製品に付加価値を与えています。また、できるだけ縫い目の少ないシンプルな縫製パターンを採用することで、生地の連続性を表現したフォルムになっています。



ได้รับรางวัล 1 ใน 10 ผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจ





เป็นการร่วมงานกับดีไซน์เนอร์ทางญี่ปุ่นในการออกแบบพัฒนางานหัตถกรรมในชุมชน และสร้างคุณค่าและสินค้าให้กับผู้ประกอบการครูช่าง

KOYORI PROJECT
2022

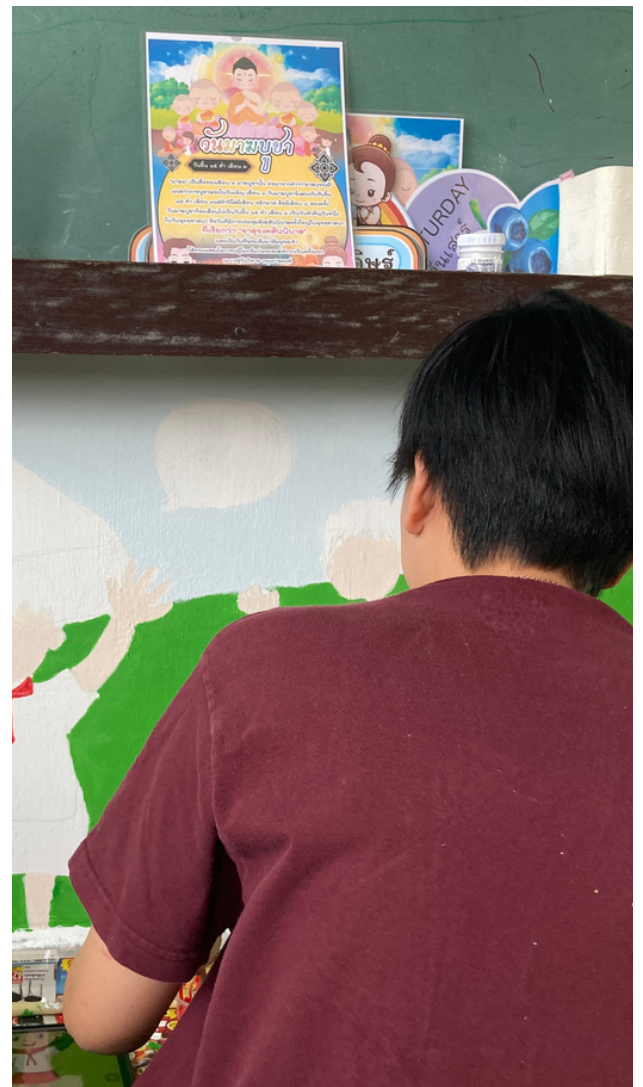


KOYORIPROJECT 2022

כונת
BIG MUAN



ผลงานช่วยเหลือสังคม จิตอาสาวาดกำแพงภายใน โรงเรียนระดับชั้นประถมศึกษา



การฝึกทักษะวิชาชีพต่างๆ



การฝึกทักษะวิชาชีพต่างๆในโรงงานฝึกงานด้านวิชาชีพ

