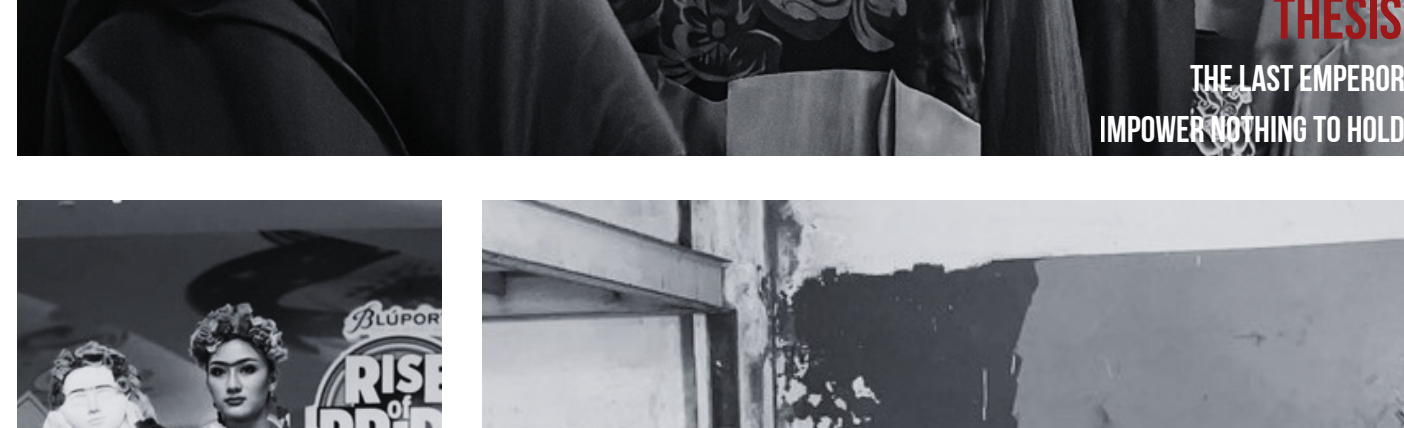
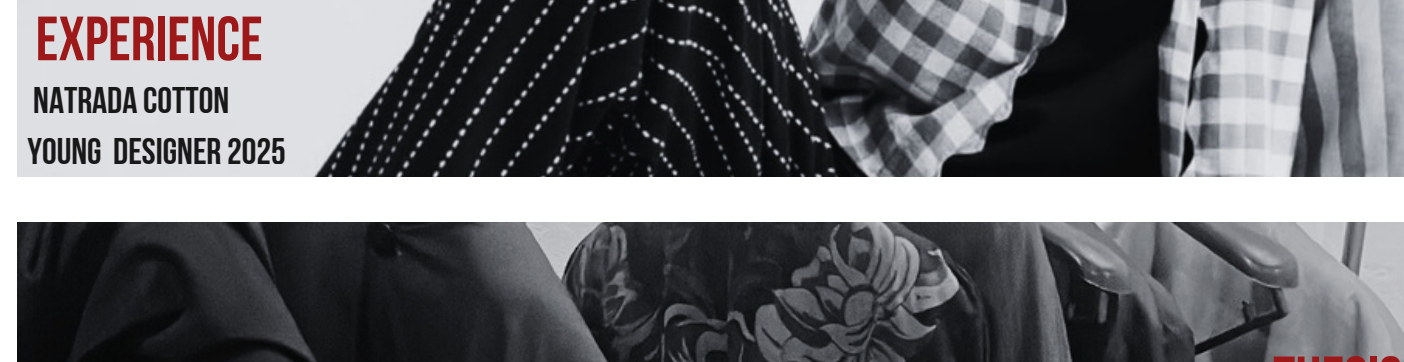
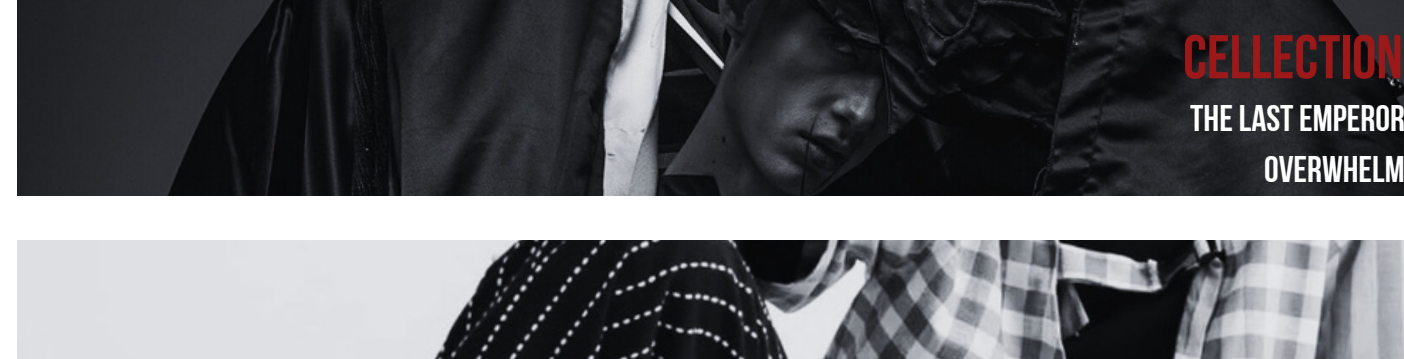
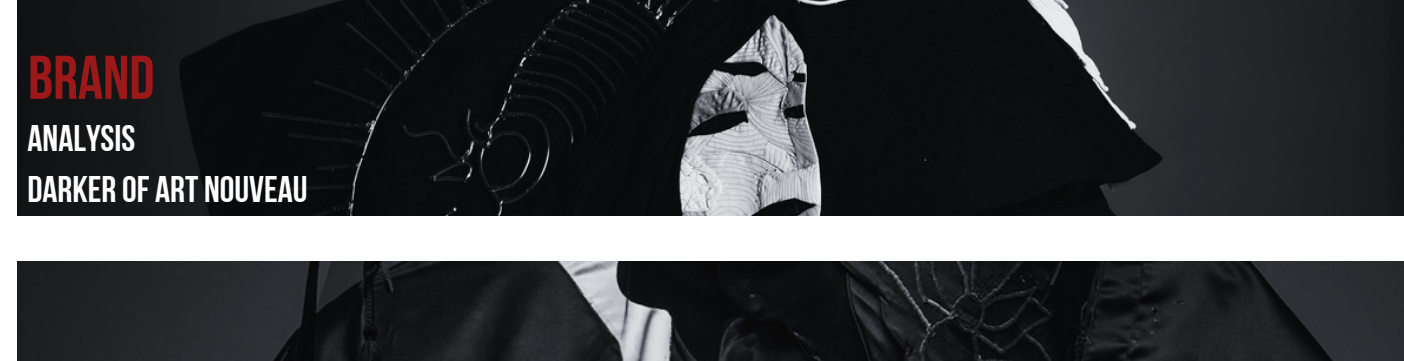
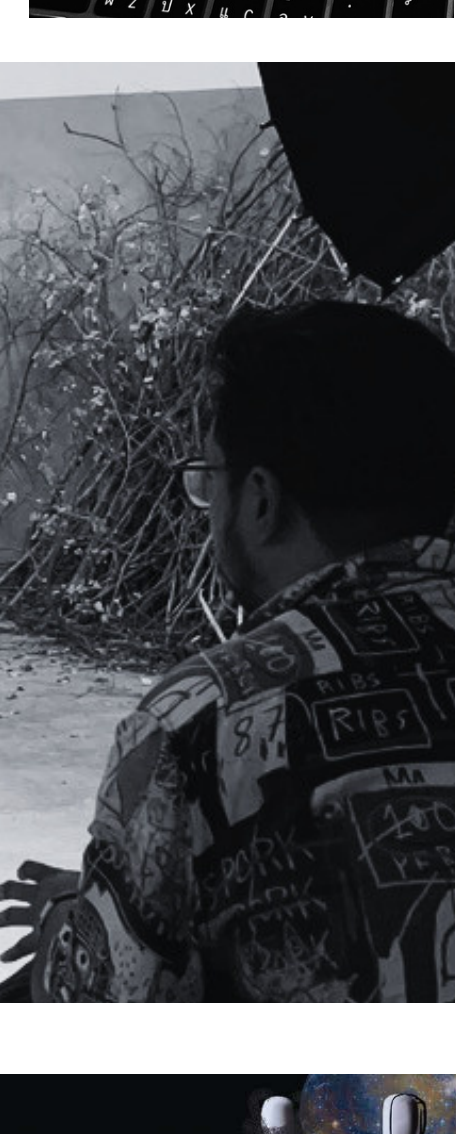


EVERY SEAM BEGINS FROM SCRATCH
LET'S CLOTHING BE THE THROUGH WHICH THE STORY IS CONVEYED

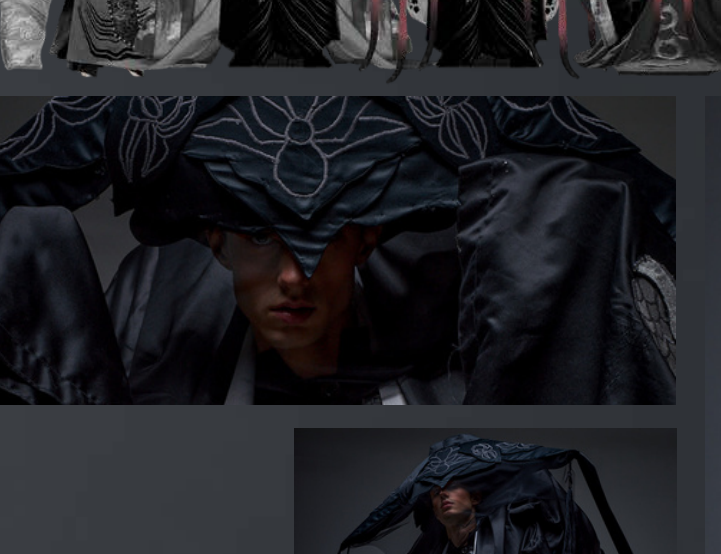
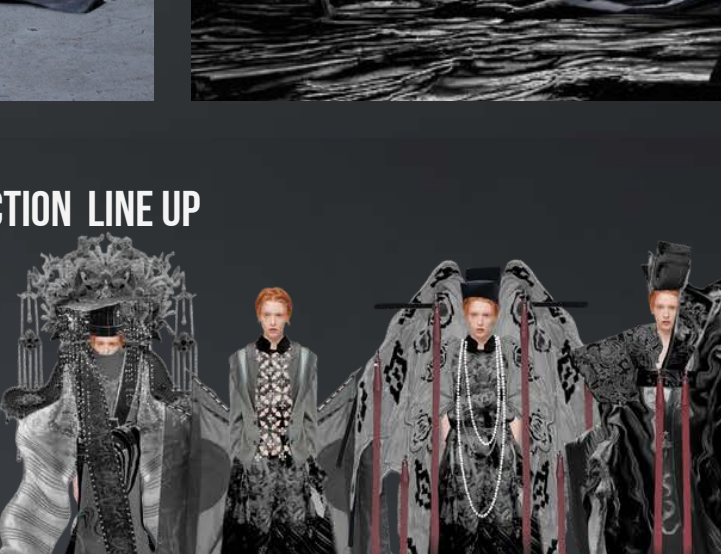
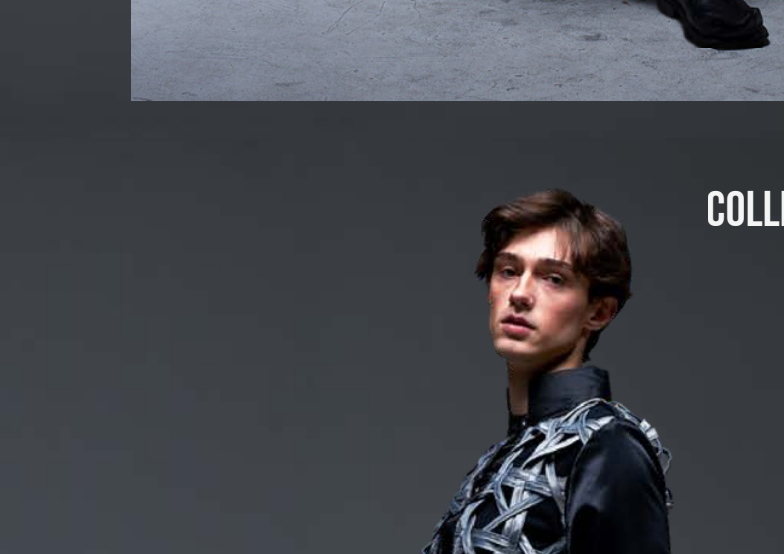
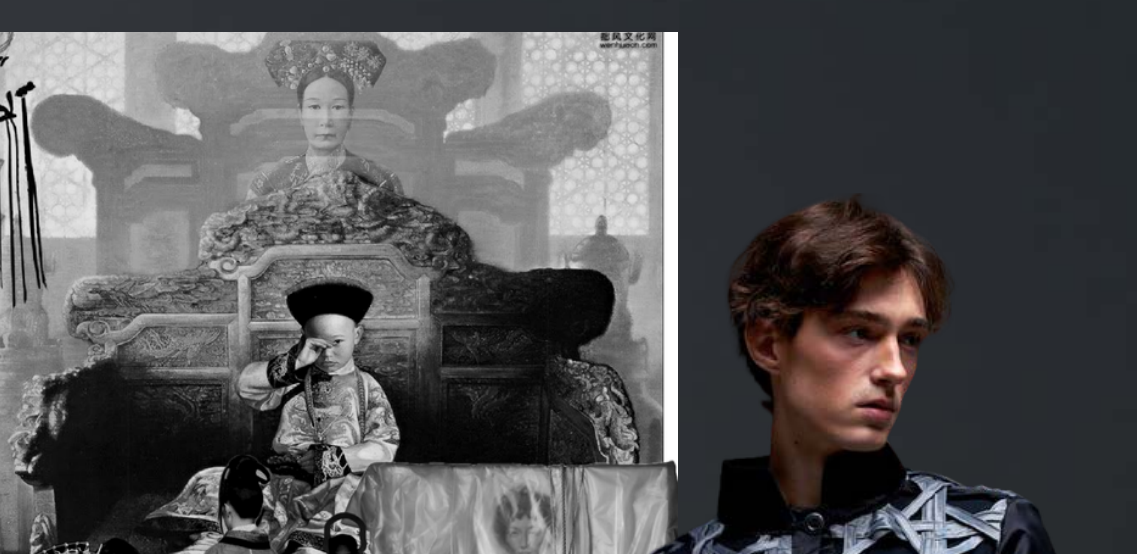
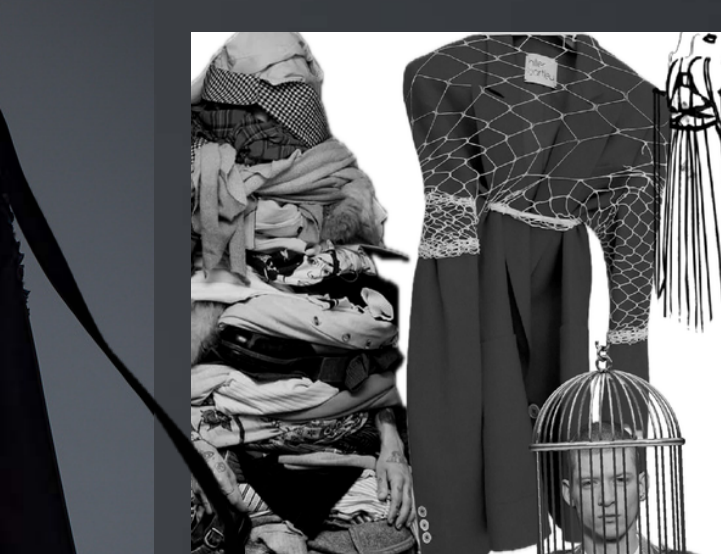
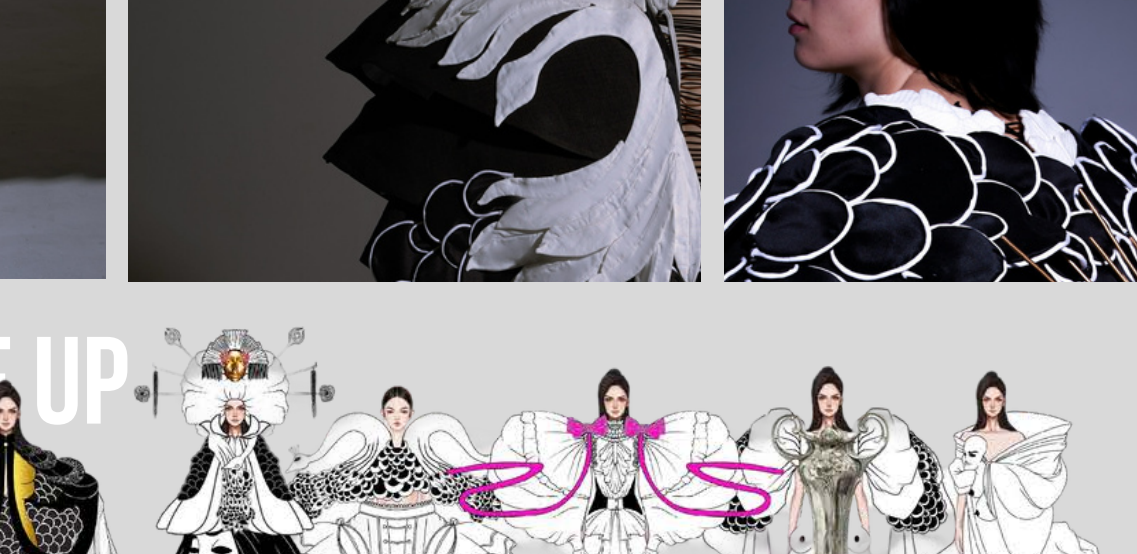
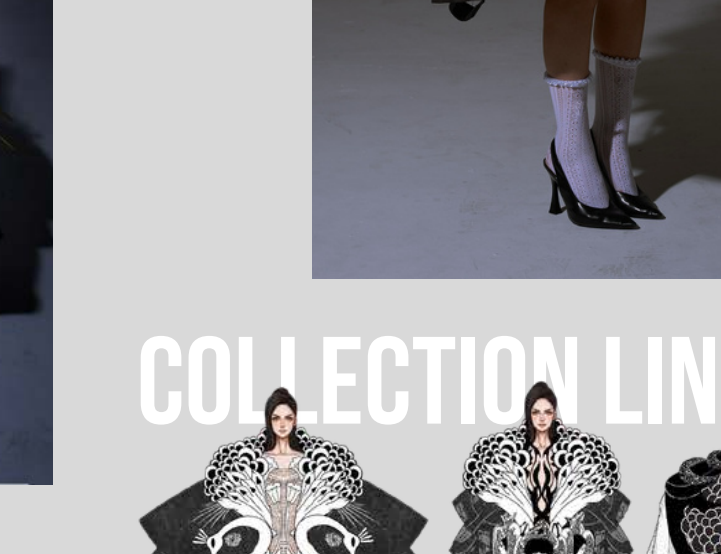
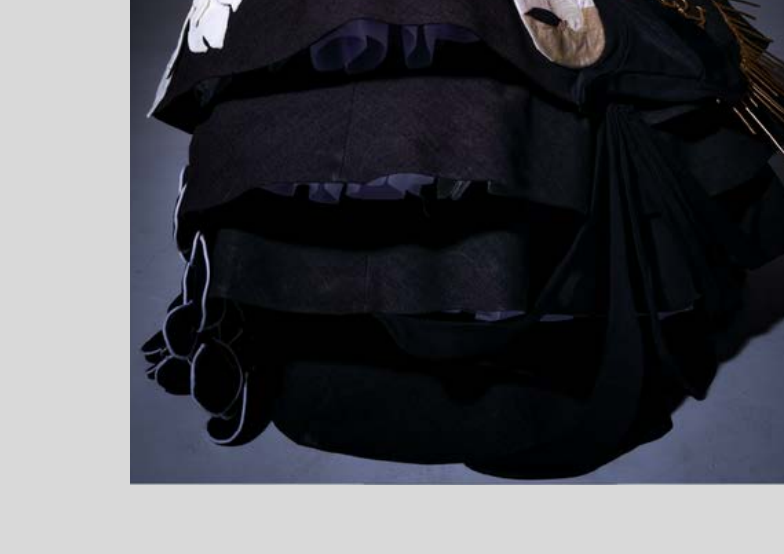
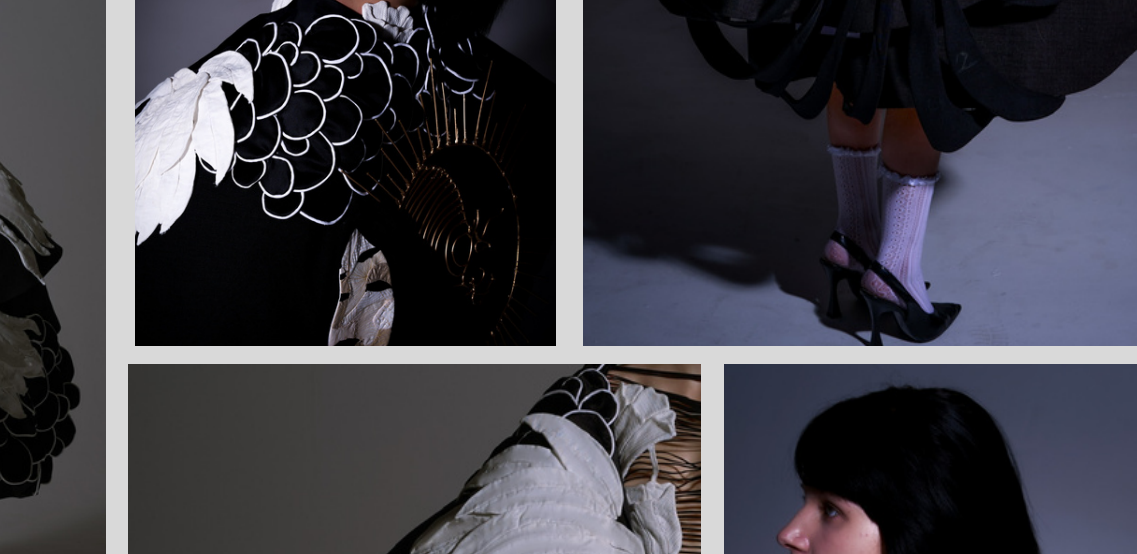
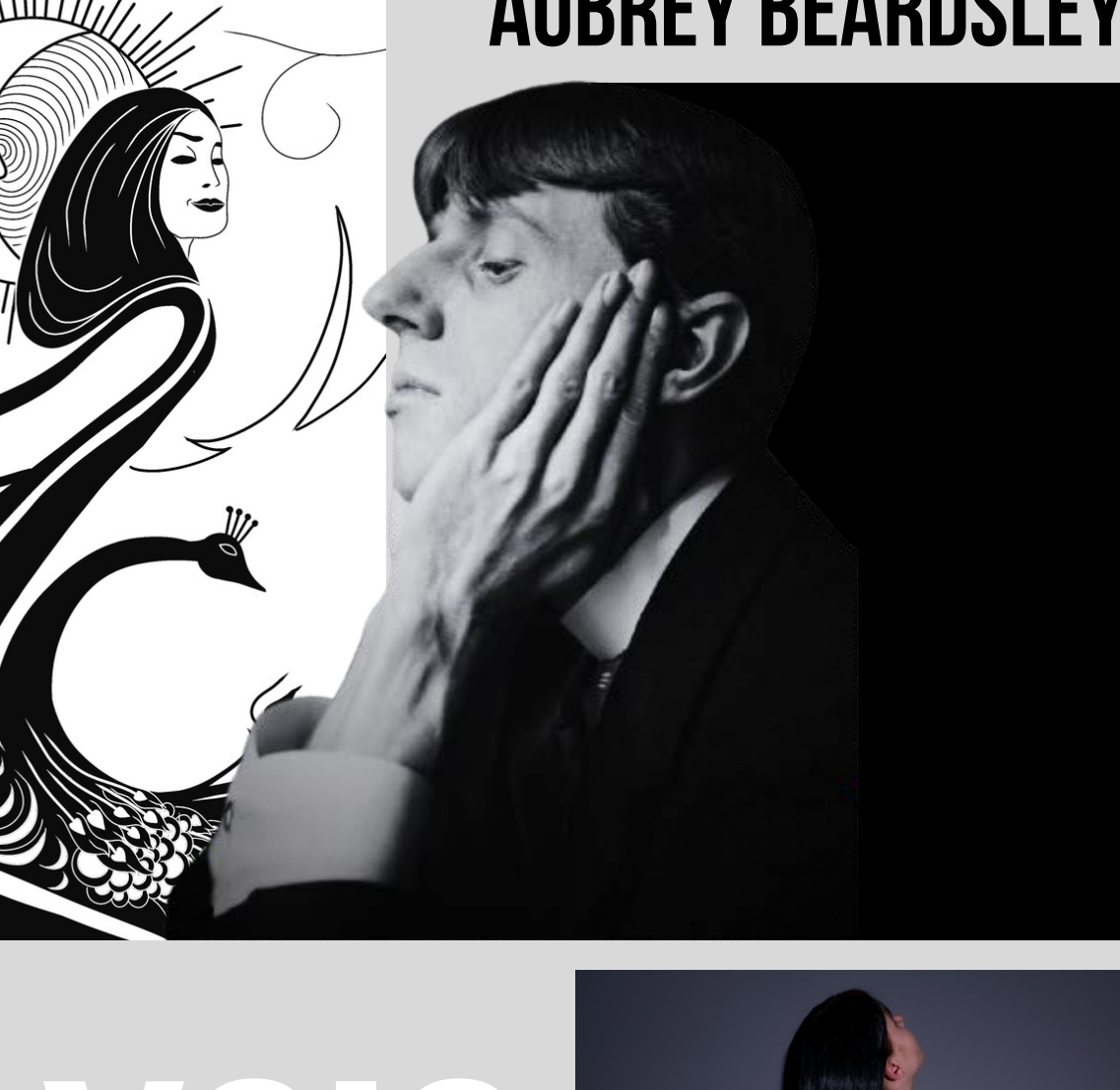
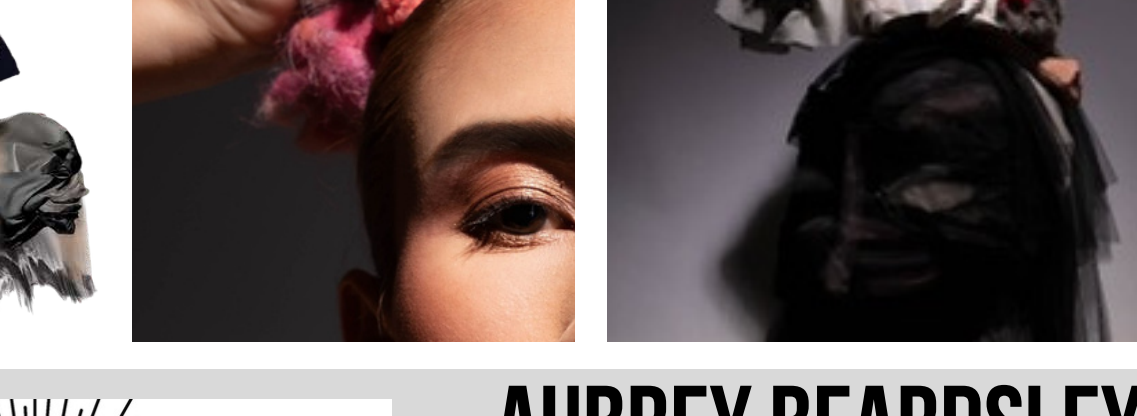
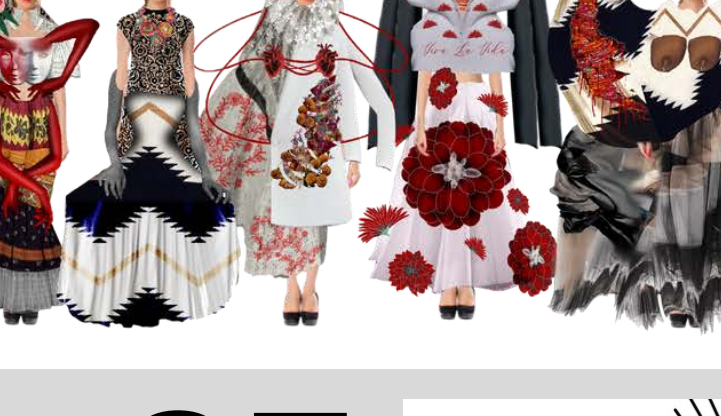
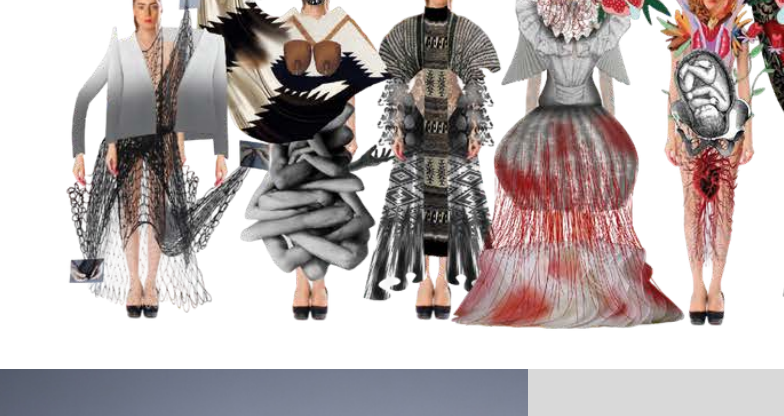
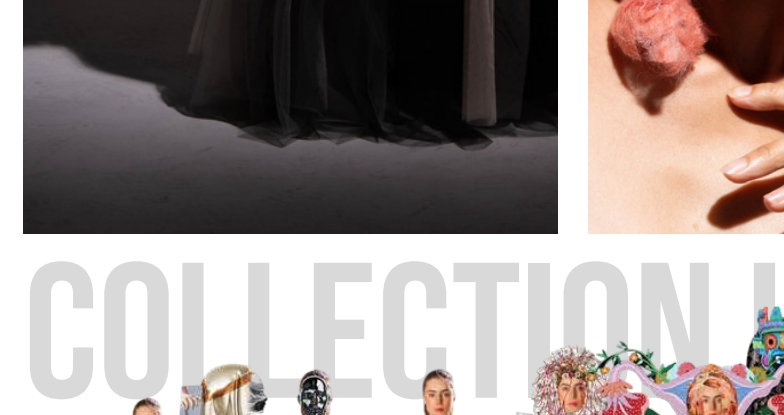
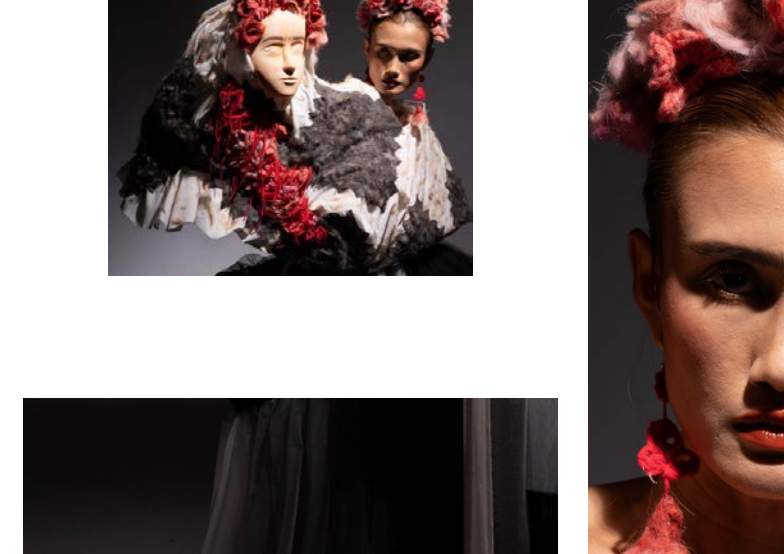
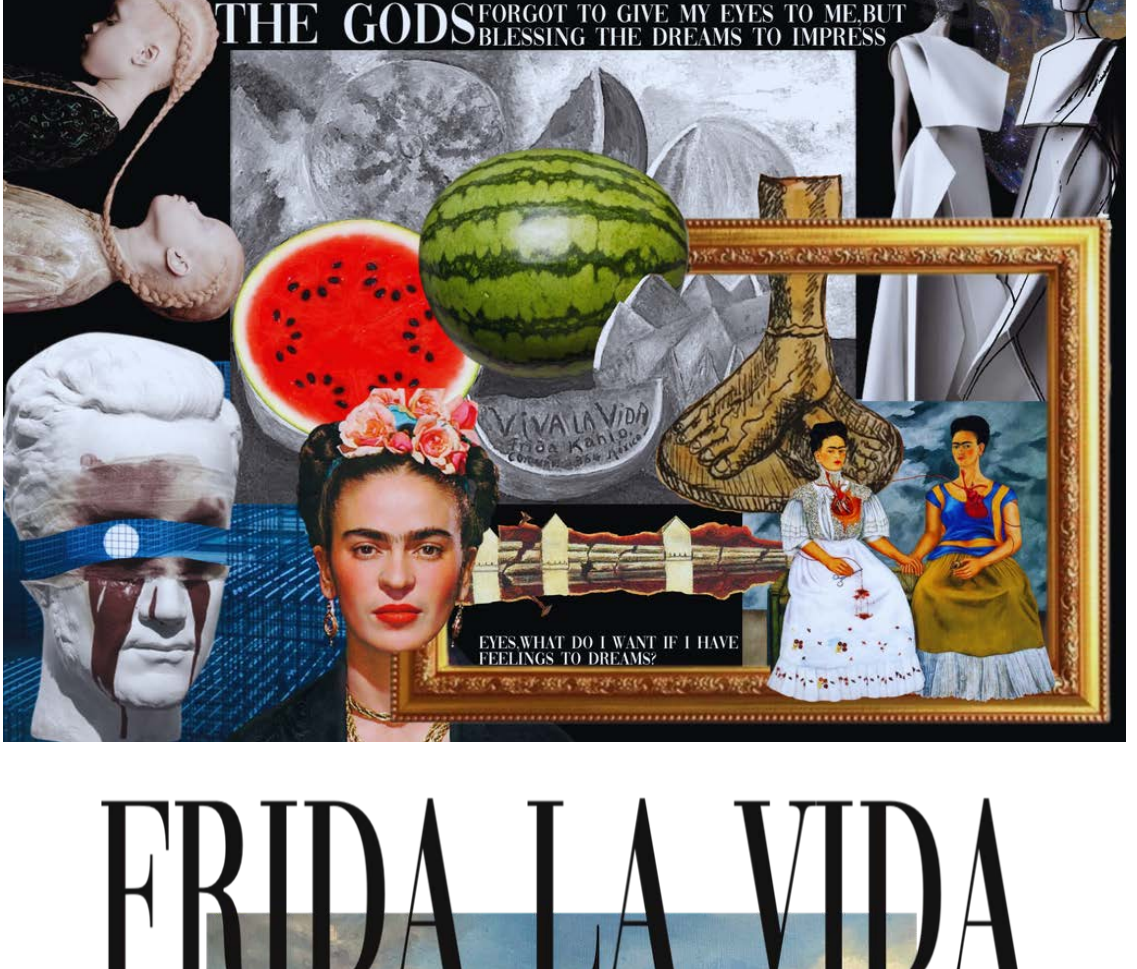
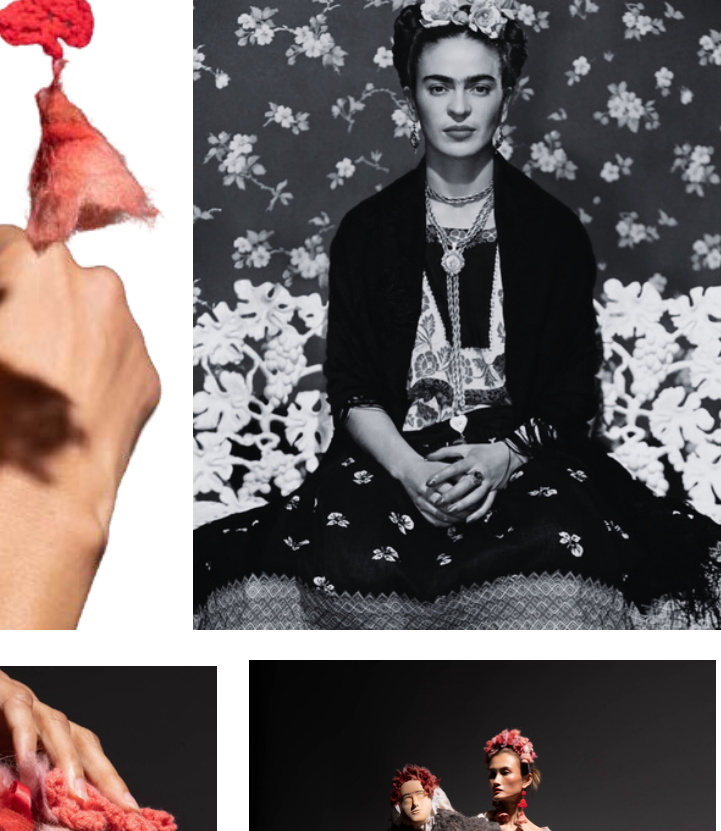
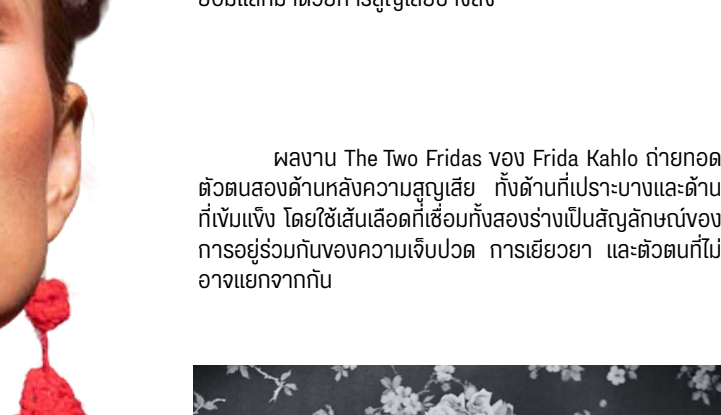
SATJAWAT ONGANUSORN'S THE PICTURES OF PORTFOLIO



CONTENTS SHOW CASE



TREND CONSULTANCY DESIGN EXPLAIN IMAGINATION



COLLECTION THESIS



คอลเลกชันนี้พัฒนาขึ้นด้วยตนเอง
ทั้งหมด ตั้งแต่การค้นคว้า พัฒนาดีไซน์
สร้างแพตเทิร์น เดรปปิง จนถึงการตัด
เย็บ ล้างกุดการเปลี่ยนผ่านทาง
จิตใจของปู้ย จักรพรรดิองค์สุดท้าย
แห่งราชวงศ์ชิง ผ่านสื่อคำ 5 ลูกศร
สะท้อนแต่ละช่วงสำคัญของชีวิต
ตั้งแต่จักรพรรดิผู้ไร้อำนาจจนถึง
ประชาชนธรรมดา



"别哭,别哭,快完了!"



The transition from
absolute monarchy
to
Republic of China.



SINCE 1960 - 1967



his journey from
"mandate of Heaven"



his journey from
"mandate of Heaven"
to an ordinary

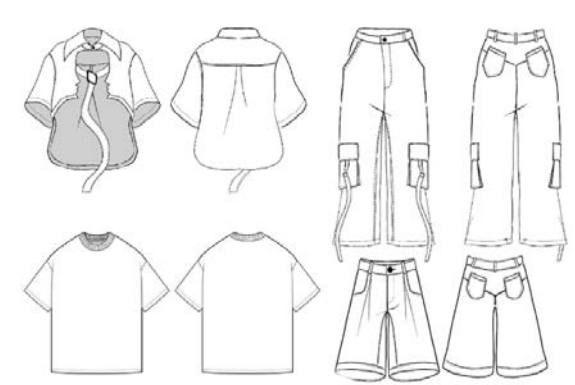
THE LAST EMPEROR OF QING DYNASTY



AMPAN
dressmaker and design
RANGSIT UNIVERSITY
FASHION DESIGN DEPARTMENT
"CREATIVE YOUNG DESIGNERS 2025" ภายใต้โครงการ
ผ่านงานทำจริงกับพันธมิตรโดย ไทย EISA,
บริษัท ไทยเพอร์โวลอร์ จำกัด (มหาชน)



Concept: ฝายกับ
"ฝายอำพัน" เป็นกลุ่มเสื้อผ้าในแบบกรองเรือ อออล
จอยอินเทรนด์ ที่ผสมผสานเส้นใยผ้าจากธรรมชาติและย้อมสี
ธรรมชาติเป็นหลัก ทำให้ได้กลิ่นอายของผ้าที่สัมผัสความอบอุ่นเป็น
เอกลักษณ์เฉพาะตัว ลวดลายในการออกแบบเอกลักษณ์เฉพาะ
ของรุ่นที่ไม่ซ้ำจากชุดอื่นๆ ผ่านงานทำด้วยมือและแบบกรอง
แบบลายในธรรมชาติของผ้า อออล จอยอินเทรนด์ บ้านเกิด
figure and ground การใช้ในการออกแบบ โดยเน้นการกรอง
ลายในแบบผ้าฝ้ายบ้านเกิดเป็นโครงของและลวดลายต่างๆ ผ่านการ
เส้นและรอยและการวางของที่ประกอบให้เกิดมิติที่น่าสนใจ โครง
ชุดมีความชัดเจน เน้นทอ เนื้อของผ้ามีความอบอุ่นและความเป็น
ธรรมชาติ ลวดลายและสีของผ้าที่ใช้ สอดคล้องความ
กลมกลืนระหว่างความเข้มแข็งกับความอ่อนโยนของ
ธรรมชาติ



BIAN LIAN

FACE - CHANGING OPERA STYLING & VISUAL DIRECTION

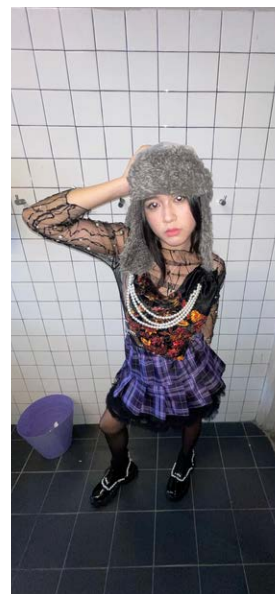
มีเรื่องเล่าว่าในอดีต ผู้คนใช้หน้ากากสืบทอดใจเพื่อ จินได้สิ่งน่า หรือสร้างความหวาดกลัวใน
พิธีกรรมพื้นบ้าน จากนั้นศิลปินจึงนำมาประยุกต์ใช้ในละครเพื่อแสดง การเปลี่ยนแปลง
อารมณ์ของตัวละคร เช่น ความโกรธ ความเศร้า หรือความเจ้าเล่ห์ โดยใช้สีหน้าจากที่ต่างกับเนื้อ
ความหมาย

CONCEPT : CONCEAL TO REVEAL CHINESE MASK

จากประวัติของหน้ากากเปลี่ยนเสียง เดิมเป็นการใส่หน้ากากเพื่อปกปิดความกลัว และอยู่
สัปดาห์ใกล้ๆ แต่ต่อมาเปลี่ยนเป็นการแสดงจริง จึงได้คอนเซ็ปของหน้ากากที่ว่า "ปกปิด
เพื่อเปิดเผย" การที่เรใส่หน้ากากนั้นเพื่อปกปิดในหน้า ทำให้ไม่สบายใจด้วย จึงมีความ
กล้าที่จะทำหรือเปิดเผยตัวตนที่เราไม่กล้า



SKETCH
& DESIGN



STYLING & DESIGN

CASUAL

