



portfolio 
Architecture Selected Works
2021 – 2026

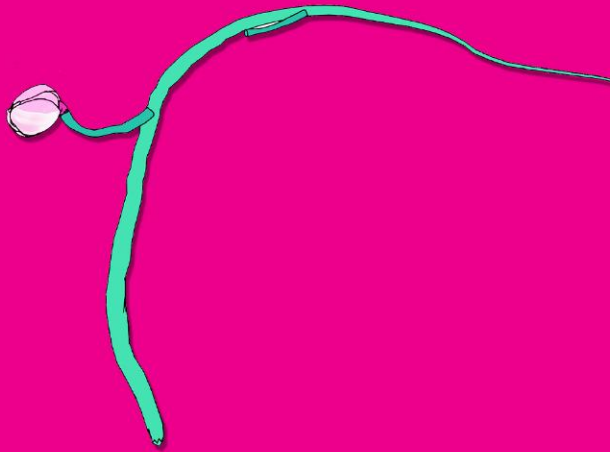


Contents



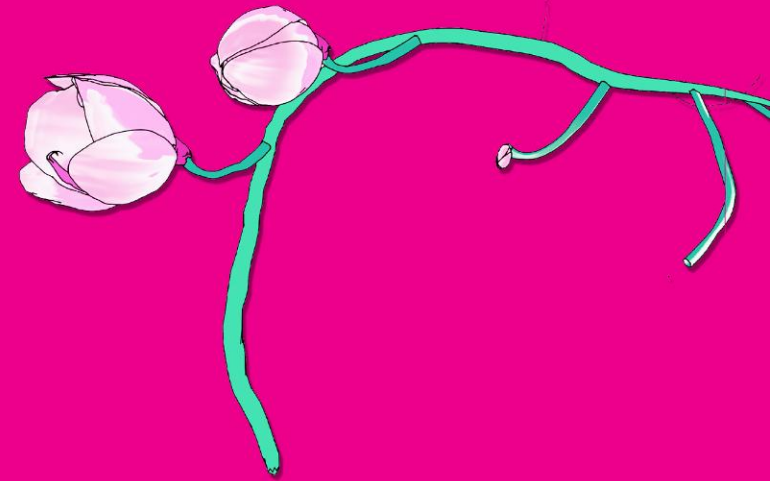
CHAPTER 1

- ✦บ้าน-เล่า-เรื่อง
4+1 PROJECT / หมู่บ้านไร่แผ่นดิน จันทบุรี
- ✦THE PAGE TURNER
LIBRARY PROJECT
- ✦เรือนพิทักษ์พื้นที่ / กุณพอรักนิ
FINDING VERNACULAR THAI ARCHITECTURE
- ✦GRACZ KIOSK DESIGN COMPETITION
รักโลก...รักทะเล UPCYCLING SHOP & CAMPAIGN SIGNS
- ✦สำหรับไทย
INTERIOR RENOVATION DESIGN PROJECT



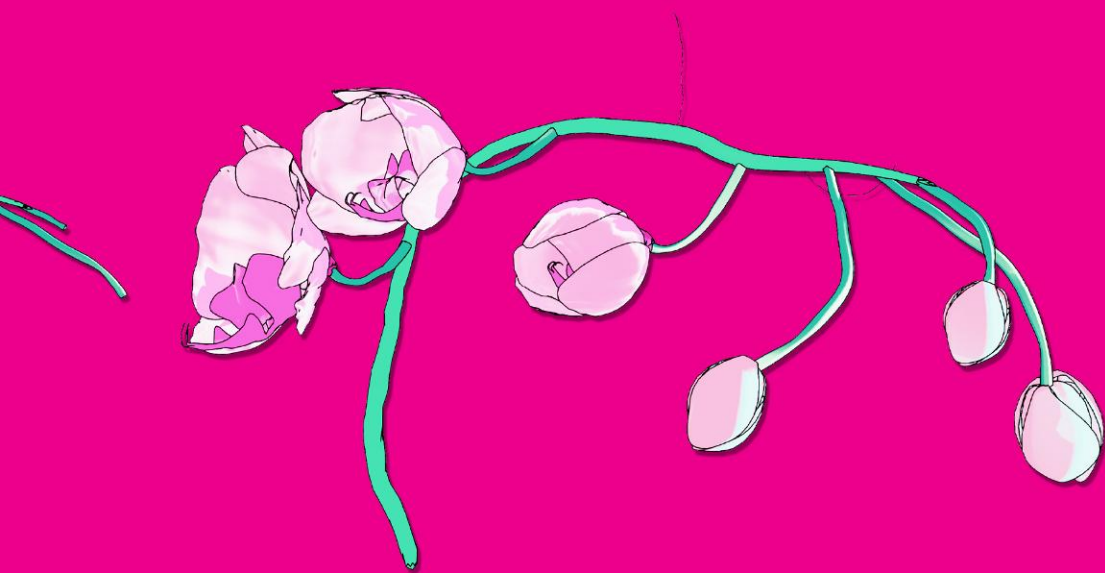
CHAPTER 2

- ✦HOORAY
CO-CREATIVE AND WORKSPACE
- ✦WISHARAWISH GALLERY
DRESS UP SPACE PROJECT
- ✦EVACUATE - CADDISFLY
ANIMAL PROJECT HYPER NATURAL DESIGN
- ✦MEMO/re
RESORT DESIGN PROJECT / DOLOMITES ALLEGHE, ITALY



CHAPTER 3

- ✦HEXAGON + ECOPOLIS BANGKOK PORT
HIGH-RISE BUILDING AND KLONGTOEI PORT
URBAN PLANNING PROJECT



CHAPTER 4

- ✦ **SYMPHONYSCAPE : A HARMONY OF NATURE**
NODEUL ISLAND, SEOUL, SOUTH KOREA URBAN PLANNING
- ✦ **GLOMGLORM (กลมกล่อม)**
4+1 STUDIO DESIGN FIRM MANAGEMENT



CHAPTER 5 & BONUS

- ✦ **THESIS !**
STATION OF THE SEA NOMADS AND CORAL REEF RESTORATION,
SABAH, MALAYSIA
- ✦ **SHMA COMPANY LIMITED (INTERNSHIP)**
- ✦ **UNICEF COLLABORATION WITH 'SOULSOUTH'**
- ✦ **BANGKOK DESIGN WEEK 2025**
- ✦ **POSTCARD**
- ✦ **HEY ! CALENDER 2024**
- ✦ **MORE**
EVERBLOOM BALLOON / LALALAND MUSIC BOX
LAST LILY / MERRY CHRISTMAS 2023
THE GRAND BUDAPEST

ABOUT ME !



Nattakan
Kawichai (Oungink)

CONTACT

E-mail : nattakan.oungink@gmail.com
Tel : 063-725-2185
Instagram : @todayisinku
@everbl0om

EDUCATION

2006-2008 Napatsorn school
2009-2014 Sarasas witaed klongluang
2015-2017 Mattayom Sangkeet Wittaya
Bangkok School
2018-2020 Thammasat klongluang
wittayakom school
2021-2026 Faculty of Architecture,
Rangsit University

I'm a recent architecture graduate who loves challenging myself and constantly seeks opportunities to grow and improve. I'm passionate about architecture, with a particular interest in how ideas are communicated through drawings and graphic representation.

I'm both a strong leader and a supportive team player, and I genuinely enjoy collaborating with others to create something meaningful together.

With a positive outlook and strong determination, I'm excited to continue growing, learning, and contributing through design.

EXPERIENCE

- 2021
 - **2nd place** - Ban Nai Suan Somrom Housing
 - **Popular Vote Award** - Gracz Kiosk Design
- 2022
 - **Outstanding Architecture Design**
Sandbox Design Contest
- 2023
 - Collaborated with **SoulSouth**(UNICEF project)
 - **1st place** - High-Rise Building Design and Urban Planning / Master Planning Project
 - Best Practice Presentation Award
 - Popular Vote Award
- 2024
 - Team Support - **Bangkok Design Week 2024**
Lan-Ruen-Loeng at Nang Loeng District
 - **1st place** -Year 4 Outstanding Architecture
- 2025
 - Core Team Member - **Bangkok Design Week 2025**
Design Up+Rising in collaboration with **The Head and The Heart Studio, Art in the Mall, and TNOP Design** at EM District under the theme ...,Every Day
 - Internship - **SHMA Company Limited**
 - Graphic Track (City Cracker)
 - Placemaking Track (we!park)
- 2026
 - **1st Place** - Outstanding Thesis Project Award

software skills!

GRAPHIC

- adobe illustrator
- adobe photoshop

3D

- rhinoceros
- blender

2D

- AUTOCAD

RENDER

- corona render
- d5
- v-ray

LANGUAGE

Thai :  NATIVE
Eng. :  SPEAKING
 READING
 WRITING



CHAPTER 1

+บ้าน-เล่า-เรื่อง

4+1 PROJECT / หมู่บ้านไร่ไผ่ต้นดิน จันทบุรี

+THE PAGE TURNER

LIBRARY PROJECT

+เรือนพักอาศัยพื้นที่ / คุณพ่อรักษ์

THAI ARCHITECTURE

+GRACZ KIOSK DESIGN COMPETITION

รักโลก...รักทะเล UPCYCLING SHOP & CAMPAIGN SIGNS

+สำหรับไทย

INTERIOR RENOVATION DESIGN PROJECT

CHAPTER 1

บ้าน-เล่า-เรื่อง

4+1 PROJECT

หมู่บ้านไร่แผ่นดิน จันทบุรี

○ INDIVIDUAL PROJECT

● GROUP PROJECT

" โครงการนี้เป็นการออกแบบที่พักโฮมสเตย์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และวิถีชีวิตชุมชน ภายใต้โครงการ 4+1 ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่างนักศึกษาชั้นปีที่ 4 และปีที่ 1 โดยพื้นที่ศึกษาและพัฒนาโครงการตั้งอยู่ที่ 'หมู่บ้านไร่แผ่นดิน' ชุมชนปากน้ำแหว่ จังหวัดจันทบุรี กระบวนการออกแบบมุ่งเน้นการเรียนรู้บริบทพื้นที่จริง การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการสร้างสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ "



6401890 เบญจกันต์ กาวิณ SEC.01
6402960 พิณนภา โพธิ์เงิน SEC.01

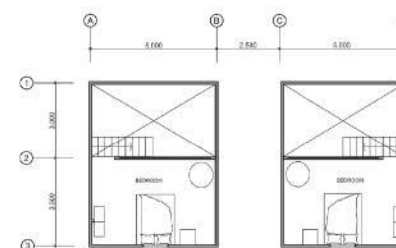


เป็นการนำเรื่องราว วิถีชีวิต และการประกอบอาชีพของคนในชุมชนมามีส่วนร่วมในการออกแบบ โดยเราเลือกใช้วัสดุเป็นไม้ สังกะสี ไม้ไผ่ เพื่อทำให้ดูกับที่พักผ่อนรู้สึกถึงความผ่อนคลายเป็นธรรมชาติ และทางเราได้ออกแบบภายในที่ฟังก์ชันเป็นโซนๆ เพื่อเพิ่ม function การใช้งานมากขึ้น และทางเราได้ออกแบบทางหลังคาเป็นทรงหน้าจั่วแบบไม่รับ เพื่อทำให้ภายในตัวบ้านดูโปร่งและไม่ร้อนจนเกินไป
ในส่วนของพื้นที่ระหว่างบ้านเปิดเป็น Public space ที่สามารถพักผ่อนร่วมกันได้ ทางเราออกแบบเป็นตาข่ายเบรตซ์นั่งนอนชิวๆริมน้ำ

การบอกเรื่องราวให้ผู้อื่นฟัง

ที่อยู่อาศัยของชุมชน

เรื่องราวของคนในชุมชนที่มีส่วนร่วมในการออกแบบ



พัก + พัง + เวน + ภายใน

"พัฒนาสภาพแวดล้อมทางกายภาพเดิม ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตยุคใหม่"



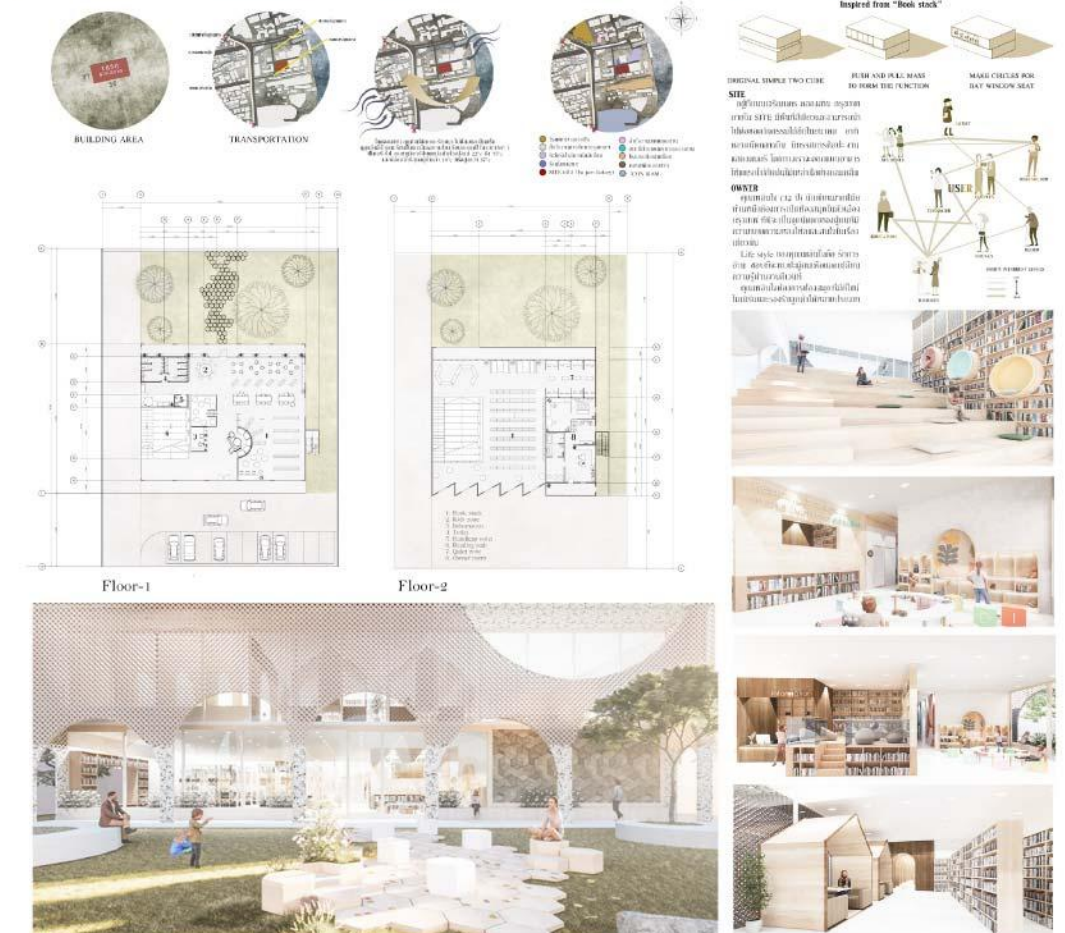
CHAPTER 1

THE PAGE TURNER

LIBRARY PROJECT
คลองสาน กรุงเทพมหานคร

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

"โครงการนี้เป็นการออกแบบห้องสมุดควบคู่กับพื้นที่พักอาศัยของเจ้าของโครงการ ภายในพื้นที่เดียวกัน โดยให้ความสำคัญกับการจัดวางฟังก์ชันที่รองรับการใช้งานหลากหลายกลุ่ม ทั้งพื้นที่สำหรับเด็ก พื้นที่อ่านหนังสือ และพื้นที่ส่วนตัวของผู้อยู่อาศัย การออกแบบเน้นความสัมพันธ์ระหว่างอาคารกับสวนภายนอก เพื่อสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เป็นมิตร และส่งเสริมการเรียนรู้"



CHAPTER 1

เรือนพักอาศัยพื้นถิ่น

FINDING VERNACULAR THAI ARCHITECTURE

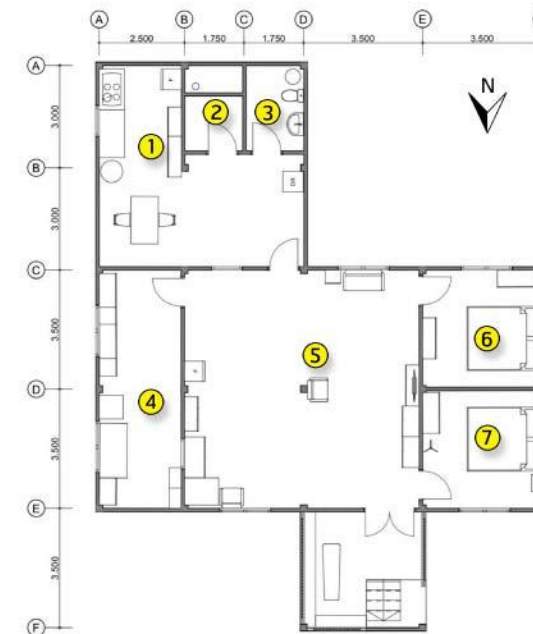
คุณพ่อรักษ์ หนึ่งสอาด

อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา

○ INDIVIDUAL PROJECT

● GROUP PROJECT

" โครงการนี้เป็นการศึกษาสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (VERNACULAR ARCHITECTURE STUDY) ผ่านการสำรวจและถอดแบบเรือนพักอาศัยจริงในตำบลปากช่อง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา เรือนดังกล่าวก่อสร้างมาประมาณ 20 ปี ประกอบด้วย 2 ห้องนอน 1 ห้องเก็บของ 1 ห้องครัว 2 ห้องน้ำ และ 1 ห้องนั่งเล่น การศึกษานี้เป็นการทำความเข้าใจโครงสร้าง ระบบพื้นที่ใช้สอย และบริบทการอยู่อาศัย พร้อมจัดทำแบบจำลองและภาพสามมิติเพื่อสื่อสารลักษณะทางสถาปัตยกรรมอย่างครบถ้วน "



PLAN

1. ห้องครัว
2. ห้องน้ำ
3. ห้องน้ำ
4. ห้องเก็บของ
5. ห้องนั่งเล่น
6. ห้องนอน 1
7. ห้องนอน 2



คุณพ่อรักษ์ หนึ่งสอาด



+เรือนพักอาศัยพื้นถิ่น
LIBRARY PROJECT
คลองสาน กรุงเทพมหานคร



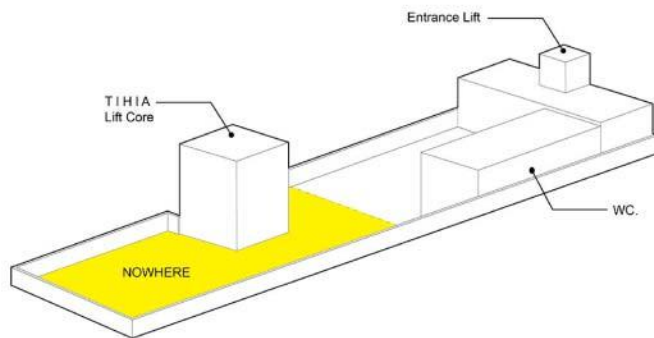
CHAPTER 1

สำหรับไทย

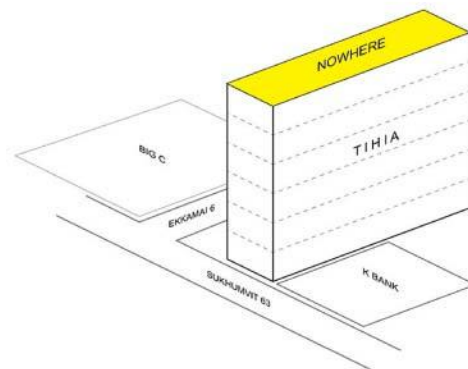
INTERIOR RENOVATION DESIGN PROJECT
BAR & RESTAURANT

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

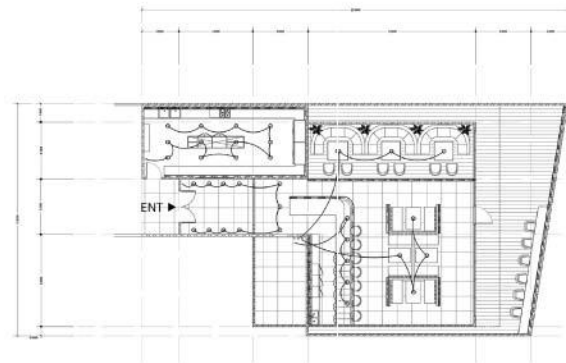
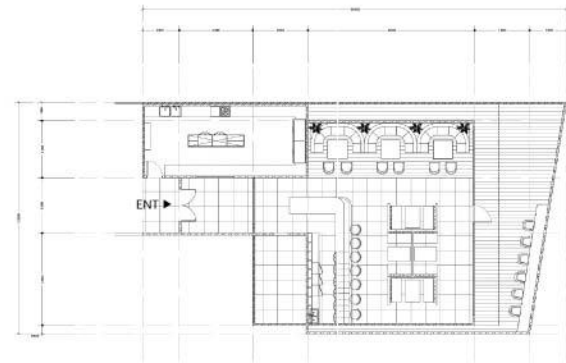
"โครงการออกแบบรีโนเวทร้านอาหาร 'สำหรับไทย' โดยมุ่งเน้นการยกระดับภาพลักษณ์ของร้านอาหารไทยให้ร่วมสมัยมากขึ้น การออกแบบผสมผสานความหรูหราเข้ากับเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทยอย่างลงตัว พร้อมเพิ่มพื้นที่บาร์เพื่อตอบสนองกลุ่มผู้ใช้งานรุ่นใหม่ และผู้ที่ต้องการบรรยากาศที่เป็นส่วนตัว พื้นที่ภายในถูกออกแบบให้เกิดประสบการณ์การใช้งานที่ประทับใจ และสะท้อนเสน่ห์ไทยร่วมสมัย"



<http://www.stu-d-o.com/project/nowhere/>



nowhere is located on the rooftop of THA City Loft Hotel.
เลขที่ 663 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110



+สำหรับไทย
BAR & RESTAURANT
RENOVATION DESIGN PROJECT

CHAPTER 1

GRACZ KIOSK DESIGN COMPETITION

รักโลก...รักทะเล

UPCYCLING SHOP & CAMPAIGN SIGNS

○ INDIVIDUAL PROJECT

● GROUP PROJECT

" โครงการนี้เป็นการออกแบบตู้ร้านค้า UPCYCLING SHOP และป้ายประชาสัมพันธ์ภายใต้แนวคิด 'รักโลก...รักทะเล' โดยมุ่งสร้างความตระหนักรู้ด้านสิ่งแวดล้อมผ่านงานออกแบบที่เข้าถึงง่ายและมีเอกลักษณ์ โครงการได้รับรางวัล POPULAR VOTE "

UPCYCLING SHOP 2



CONCEPT

ภายใต้โลโก้ "รักโลก...รักทะเล" ทางเราได้แนวคิดในการออกแบบตู้เป็นจากสัตว์ทะเล อาทิ ปลา โดยระแนงไม้ในภาพ ELEVATION 2 ทางเราได้แรงบันดาลใจมาจากเกล็ดของปลา ที่เอาไว้ปกป้องตัวปลา ในส่วนนี้สามารถนำพืชมานปลูกเพื่อเห็นพื้นที่สีเขียวให้กับตัวตู้อีกด้วย และใน ELEVATION 3 ระแนงไม้แบบนอนนั้นเราได้แรงบันดาลใจมาจากครีเอเตอร์ปลาทำน้ำที่ช่วยยับยั้งการเกิดสาหร่ายในอ่างน้ำ เหมือนกับตู้ร้านทำน้ำก็จะตั้งชิดผนังไปข้างหน้าอ่างน้ำนั่นเอง ในส่วนของวัสดุ วัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อให้เกิดกลิ่นกับธรรมชาติ โดยเป็นวัสดุที่มีความแข็งแรงทนทาน แต่ย่อยสลายในธรรมชาติได้ และทางเราเลือกใช้โทนสีของตัวตู้ให้เข้ากับธีมแนวรักษ์ด้วย

GRACZ ภายนอกเพื่อชีวิตที่ปลอดภัย

เทศบาลเมืองแสนสุข

LOCAL ADMINISTRATION VOLUNTEER TO SAVE THE PLANET

CAMPAIGN SIGN 5



GRACZ ภายนอกเพื่อชีวิตที่ปลอดภัย

เทศบาลเมืองแสนสุข

LOCAL ADMINISTRATION VOLUNTEER TO SAVE THE PLANET

CAMPAIGN SIGN 4



GRACZ ภายนอกเพื่อชีวิตที่ปลอดภัย

เทศบาลเมืองแสนสุข

LOCAL ADMINISTRATION VOLUNTEER TO SAVE THE PLANET

CAMPAIGN SIGN 1



GRACZ ภายนอกเพื่อชีวิตที่ปลอดภัย

เทศบาลเมืองแสนสุข

LOCAL ADMINISTRATION VOLUNTEER TO SAVE THE PLANET

CAMPAIGN SIGN 2

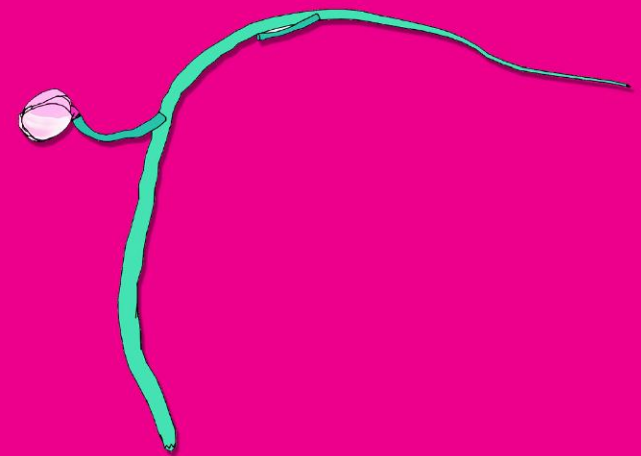


GRACZ ภายนอกเพื่อชีวิตที่ปลอดภัย

เทศบาลเมืองแสนสุข

LOCAL ADMINISTRATION VOLUNTEER TO SAVE THE PLANET





CHAPTER 2

✦HOORAY

CO-CREATIVE AND WORKSPACE

✦WISHARAWISH GALLERY

DRESS UP SPACE PROJECT

✦EVACUATE - CADDISFLY

ANIMAL PROJECT HYPER NATURAL DESIGN

✦MEMO/re

RESORT DESIGN PROJECT / DOLOMITES ALLEGHE, ITALY

CHAPTER 2

HOORAY !

CO-CREATIVE AND WORKSPACE
RANGSIT UNIVERSITY

● INDIVIDUAL PROJECT
○ GROUP PROJECT

“ CO-CREATIVE WORKSPACE ที่รองรับนักเรียนนักศึกษา บุคลากร และบุคคลภายนอก เปิดให้ใช้งานตลอด 24 ชั่วโมง ภายใต้แนวคิด ‘PROFESSIONAL PLAYGROUND’ หรือสนามเด็กเล่นของมืออาชีพ พื้นที่ถูกออกแบบด้วยสีสันและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่สดใส เพื่อสร้างบรรยากาศที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งช่วยให้ผู้ใช้งานรู้สึกผ่อนคลายและสนุกสนานกับการทำงาน ”

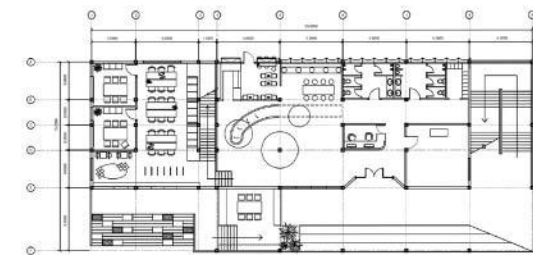
HOORAY! STUDIO

Color palette



HOORAY !

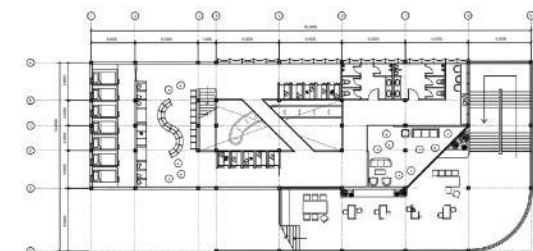
Co-creative workspace
Professional playground



FLOOR 1



FLOOR 2

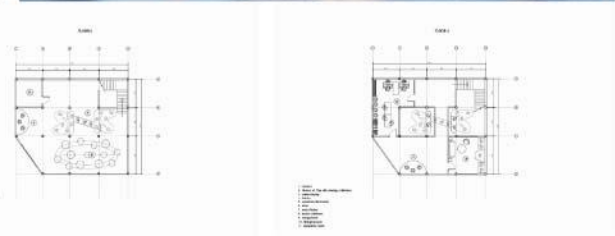
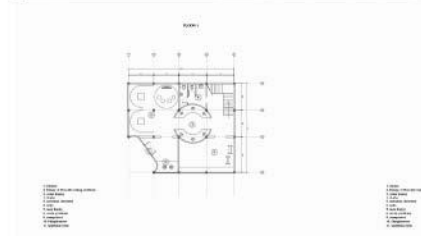
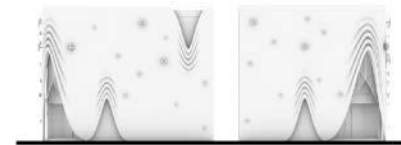
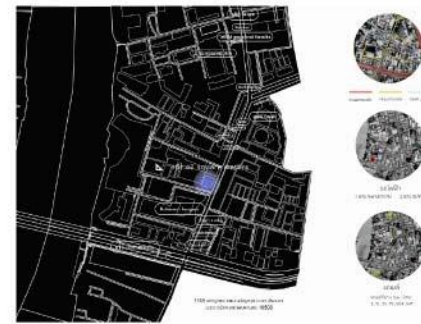


CHAPTER 2

WISHARAWISH GALLERY DRESS UP SPACE PROJECT

● INDIVIDUAL PROJECT
○ GROUP PROJECT

"โครงการรีโนเวตตึกแถวย่านเจริญกรุงสำหรับแบรนด์ WISHARAWISH นำเสนอมุมมองใหม่ของผ้าไทยที่ไม่เพียงเน้นการทอหรือการตัดเย็บ แต่ยังเชื่อมโยงกับสิ่งแวดล้อมและเศรษฐกิจชุมชน ตั้งแต่การปลูกหม่อนเลี้ยงไหม จนถึงการกระจายสินค้า สะท้อนแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน (CIRCULAR ECONOMY) ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะถูกถ่ายทอดผ่านการออกแบบแกลเลอรีที่บอกเล่าเรื่องราวของแบรนด์ ผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ากับความร่วมมือ สร้างพื้นที่ที่ดึงดูดและเชื่อมโยงคนรุ่นใหม่ให้เข้าถึงคุณค่าของผ้าไทยในมุมมองใหม่ ๆ "



wisharawish
made a wish



CHAPTER 2

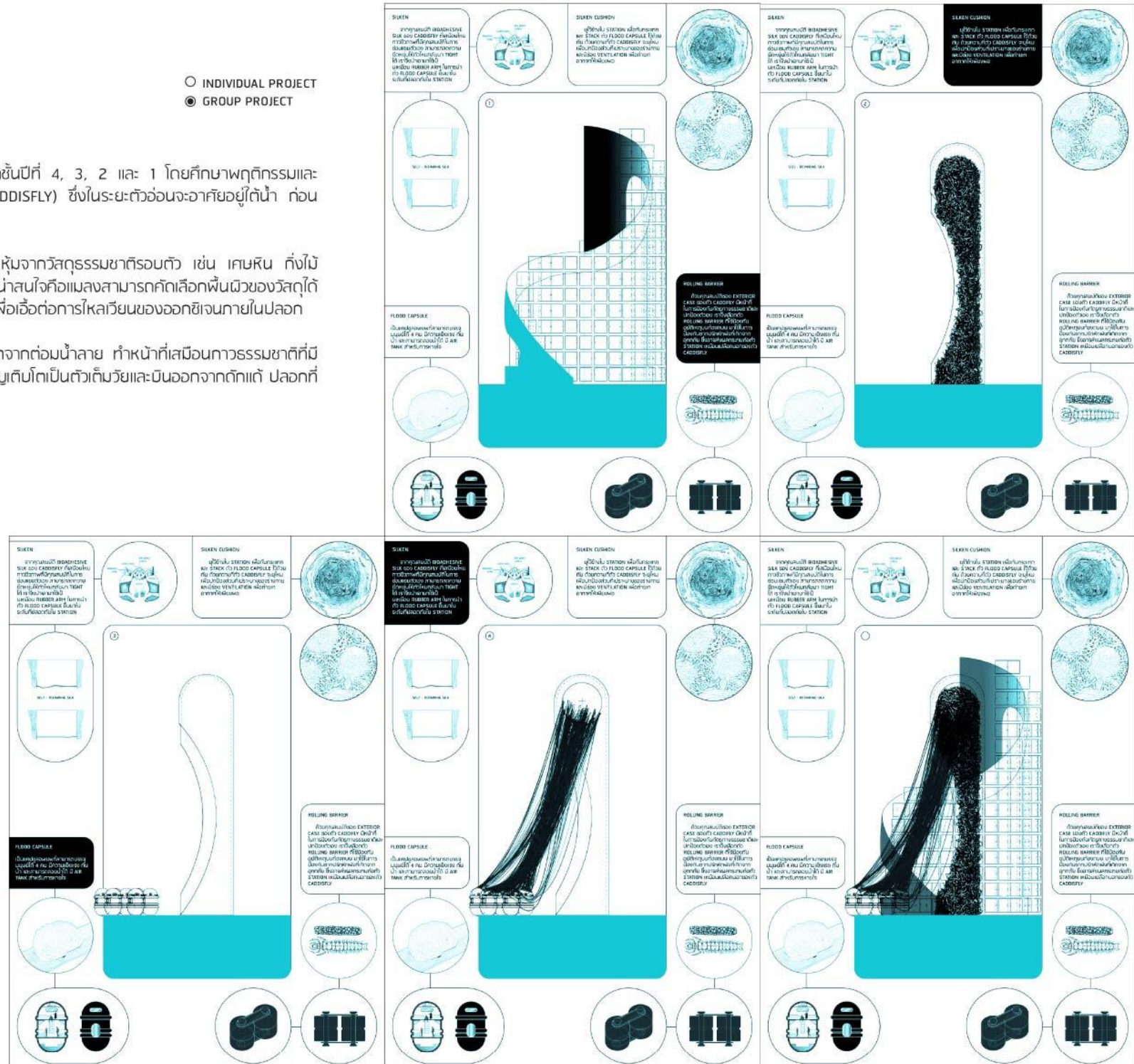
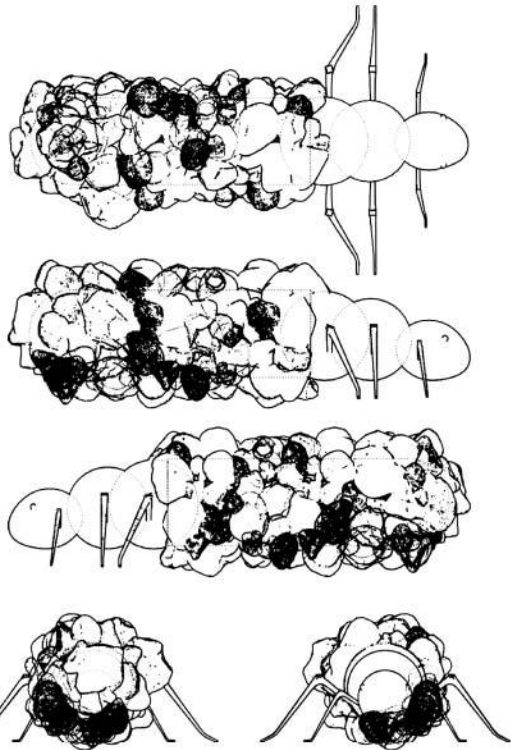
EVACUATE - CADDISFLY ANIMAL PROJECT HYPER NATURAL DESIGN

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

" MINI PROJECT นี้เป็นการทำงานร่วมกันระหว่างนักศึกษาชั้นปีที่ 4, 3, 2 และ 1 โดยศึกษาพฤติกรรมและกระบวนการสร้างที่อยู่อาศัยของ แมลงหนอนปลอกน้ำ (CADDISFLY) ซึ่งในระยะต่อไปจะอาศัยอยู่ที่น้ำ ก่อนพัฒนาเป็นแมลงปลอกน้ำเมื่อโตเต็มวัย

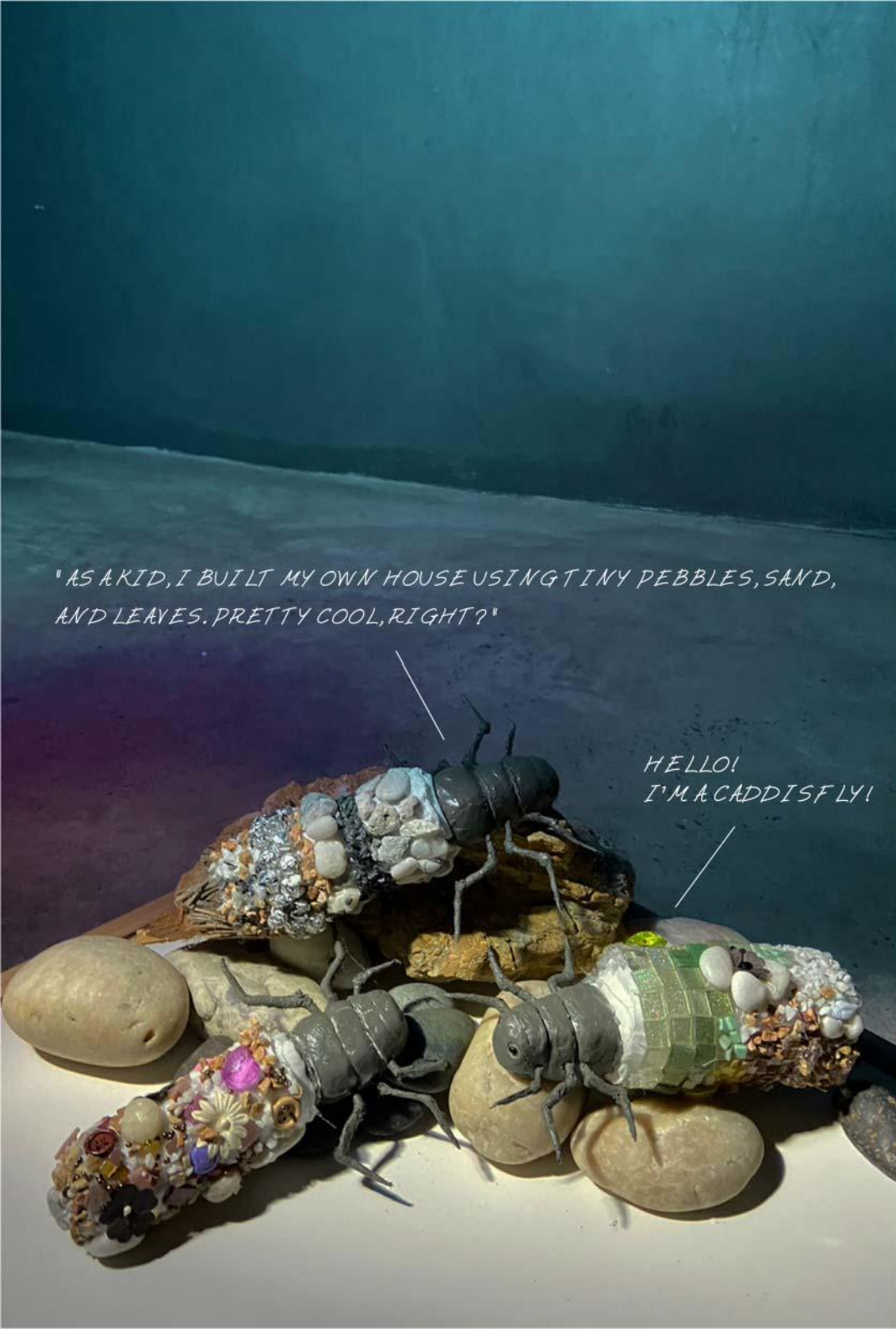
ลำตัวของตัวอ่อนมีความบอบบาง จึงจำเป็นต้องสร้างปลอกหุ้มจากวัสดุธรรมชาติรอบตัว เช่น เศษหิน กิ่งไม้ หรือทราย เพื่อปกป้องร่างกายและช่วยในการพรางตัว สิ่งที่น่าสนใจคือแมลงสามารถคัดเลือกพื้นผิวของวัสดุได้ด้วยตนเอง โดยเลือกให้พื้นผิวด้านในมีความเรียบมากที่สุด เพื่อรอต่อการไหลเวียนของออกซิเจนภายในปลอก

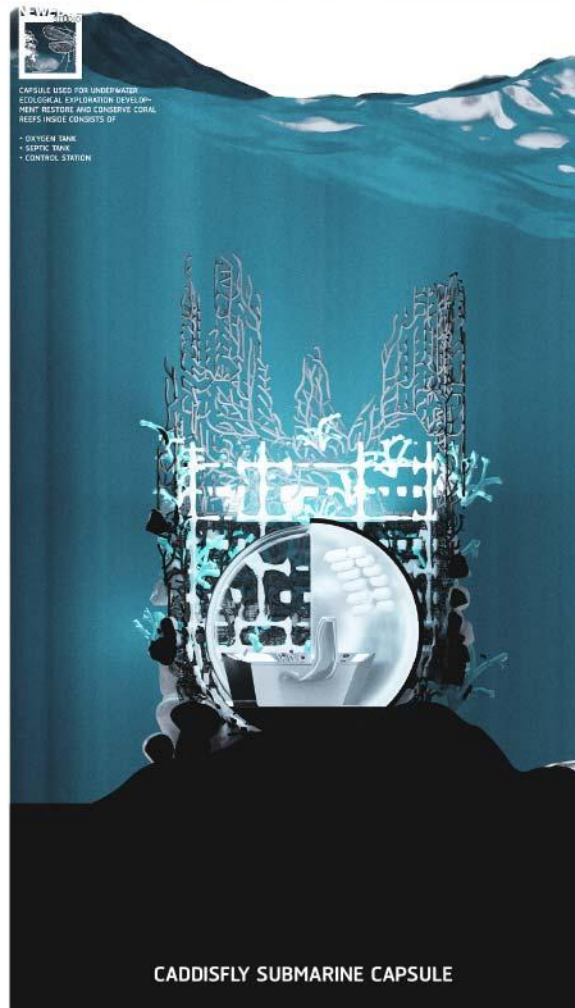
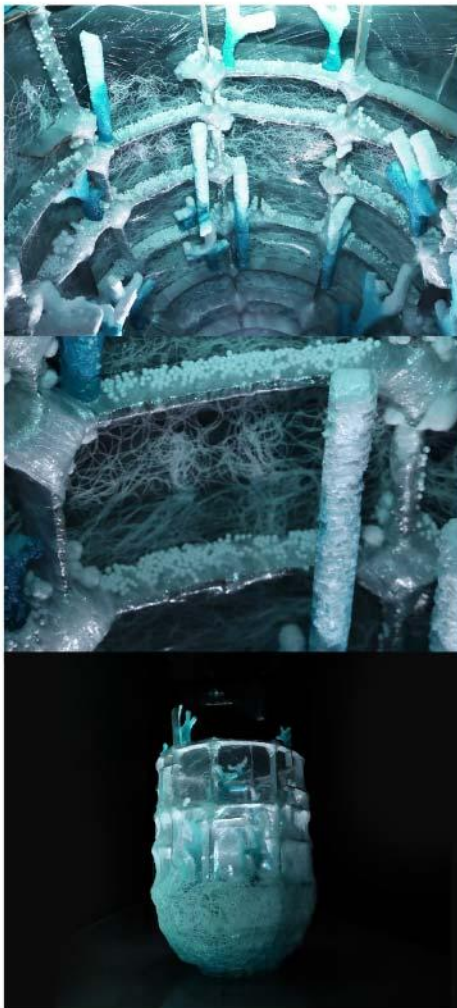
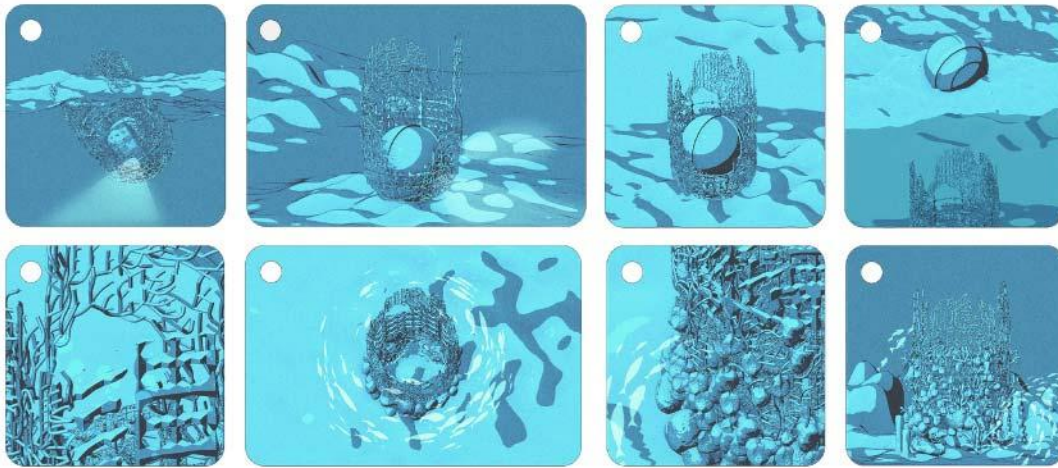
การยึดเกาะวัสดุเกิดจากใยหรือ BIO-ADHESIVE SILK ที่ผลิตจากต่อมน้ำลาย ทำหน้าที่เสมือนกาวธรรมชาติที่มีความยืดหยุ่นสูงและสามารถซ่อมแซมตัวเองได้ เมื่อแมลงเจริญเติบโตเป็นตัวเต็มวัยและบินออกจากดักแด้ ปลอกที่สร้างขึ้นในระยะตัวอ่อนจะถูกทิ้งไว้ที่น้ำ "

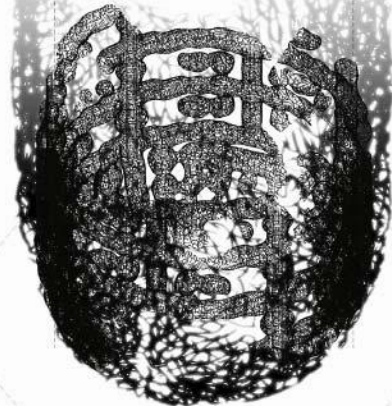
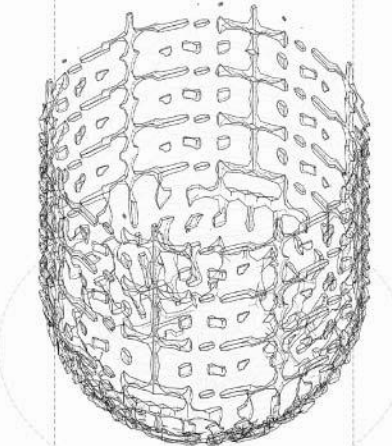
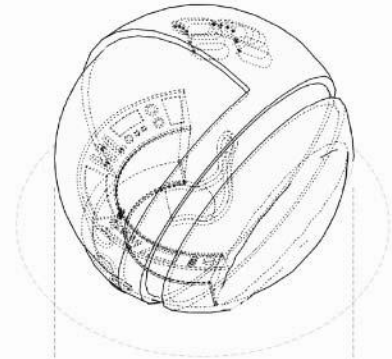


"AS A KID, I BUILT MY OWN HOUSE USING TINY PEBBLES, SAND,
AND LEAVES. PRETTY COOL, RIGHT?"

HELLO!
I'M A CADDISFLY!



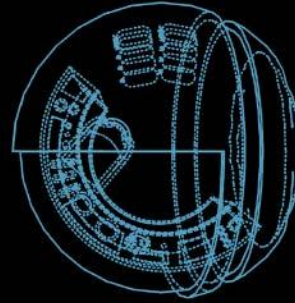




CADDISFLY LARVAE

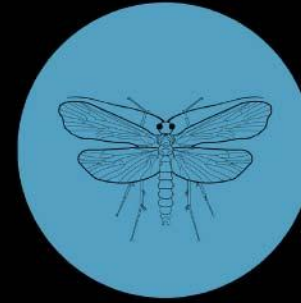


IT IS LIKE A FRAGILE PART OF THE CADDISFLY LARVAE THAT NEEDS TO BE PROTECTED, AND WHEN IT REACHES ADULTHOOD, IT WILL BECOME A MOTH.

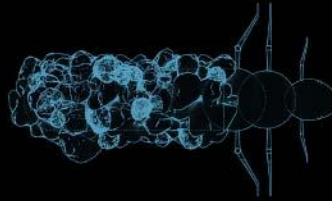


• SUBMARINE CAPSULE

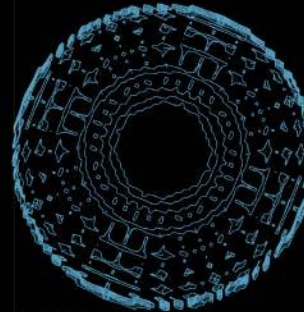
THIS IS A CONTROL STATION. THE OPERATION IS DESIGNED FOR TWO PEOPLE TO ACCESS. THE CAPSULE IS MADE OF A STEEL STRUCTURE THAT IS CONNECTED TO THE BIOROCK STRUCTURE CASING BY A HYDRAULIC ARM AND THERE IS A MATERIAL MADE OF ACRYLIC GRADE AQUARIUM, WHICH HAS INTERNAL PRESSURE CONTROL, DURABILITY, WATERPROOFING, AND TRANSPARENCY.



CADDISFLY CASE

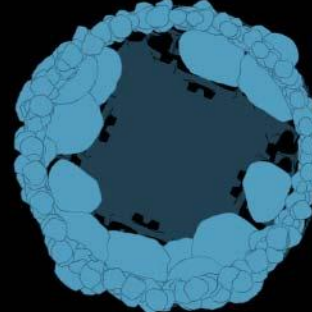
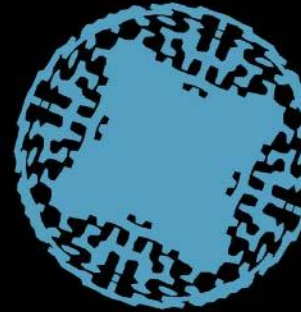


THE BIOROCK STRUCTURE MIMICS THE CHARACTERISTICS OF THE CADDISFLY CASE, IT IS THE EXTERNAL SHELL THAT PROTECTS THE MOST VULNERABLE PART.



• BIOROCK

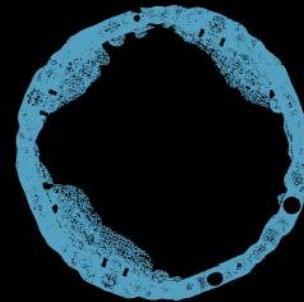
THE BIOROCK CASING IS AN OUTER STRUCTURE MADE OF METAL THAT WHEN WE LET A LIGHT ELECTRIC CURRENT FLOW THROUGH IT'LL REACT WITH SEAWATER, LIMESTONE WILL BE PRODUCED, WHICH IS NECESSARY FOR CORAL GROWTH. WHEN IT IS PLACED IN AN APPROPRIATE ENVIRONMENT, IT WILL BECOME THE HABITAT OF CORAL REEFS AND INCREASE THE SPAWNING AREA OF FISH. THE SHAPE DEVELOPS FROM THE STEEL STRUCTURE DESIGNED BY HUMAN BEINGS AND CHANGES NATURALLY WITH THE PASSAGE OF TIME



BIOADHESIVE SILK

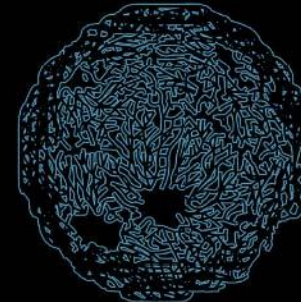


A BIOADHESIVE SILK MADE FROM THE CHIN SALIVARY GLANDS OF THE CADDISFLY. IT HAS THE PROPERTY OF BEING A LIQUID THAT SOLIDIFIES IN WATER. ABLE TO SELF-REPAIR AND REDUCE ELASTICITY FOR THE SILK TO RETURN TO ITS ORIGINAL TENSION THEREFORE, THIS MATERIAL WAS USED TO TRAP MATERIAL FROM THAT ENVIRONMENT IN ORDER TO IMITATE THE BEHAVIOR OF THE CADDISFLY LARVAE.



• BIOADHESIVE SILK

THE BIOLOGICAL SILK OF CADDISFLY LARVAE, WHEN DESIGNED TO BE COMPATIBLE WITH THE METAL FRAME OF THE BIOROCK IT CAN IMITATE ARTIFICIAL CORAL REEFS, WHICH HAVE BEEN SHOWN TO BE MORE EFFECTIVE IN RESEARCH IF MIXING METALS WITH NATURAL MATERIALS SUCH AS WOOD OR FIBERS HAVE ECOLOGICAL BENEFITS. THE FISH WILL SPAWN MORE AND IS ENVIRONMENTALLY FRIENDLY. IN ADDITION, THE PROPERTIES OF NATURAL SILK FIBERS ALSO INCREASE THE ADHESION OF CORALS AS WELL.



CHAPTER 2

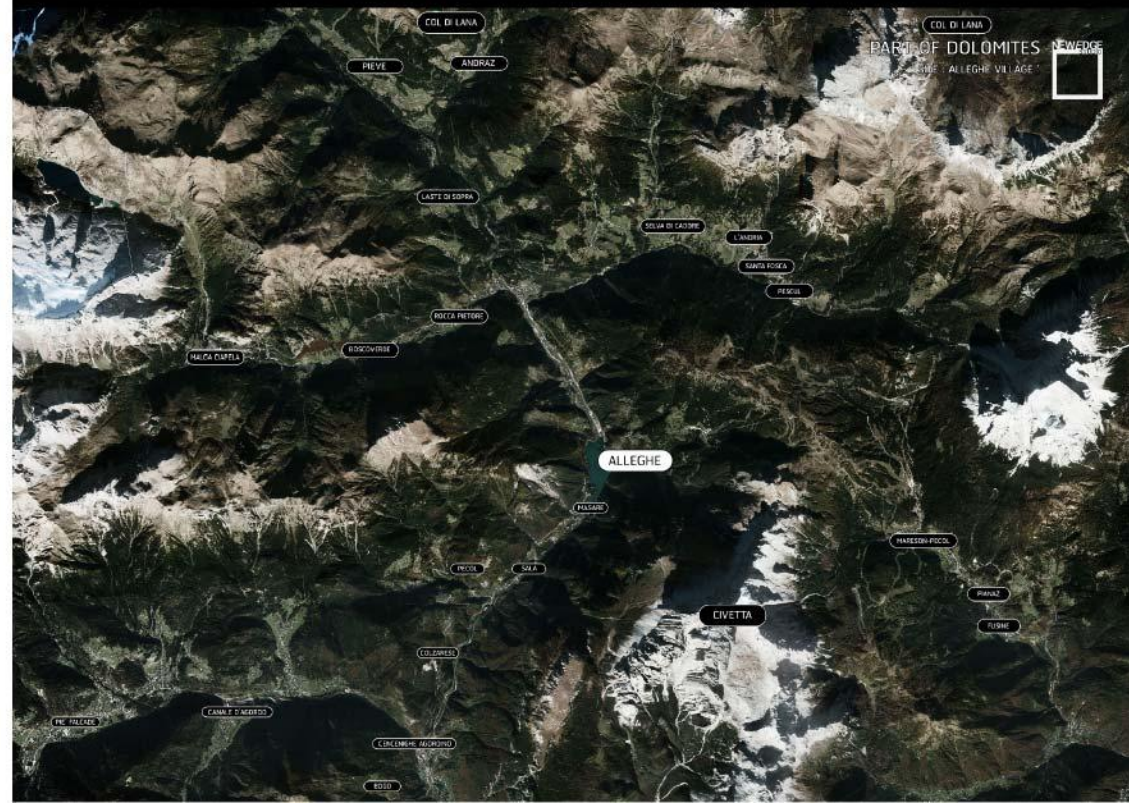
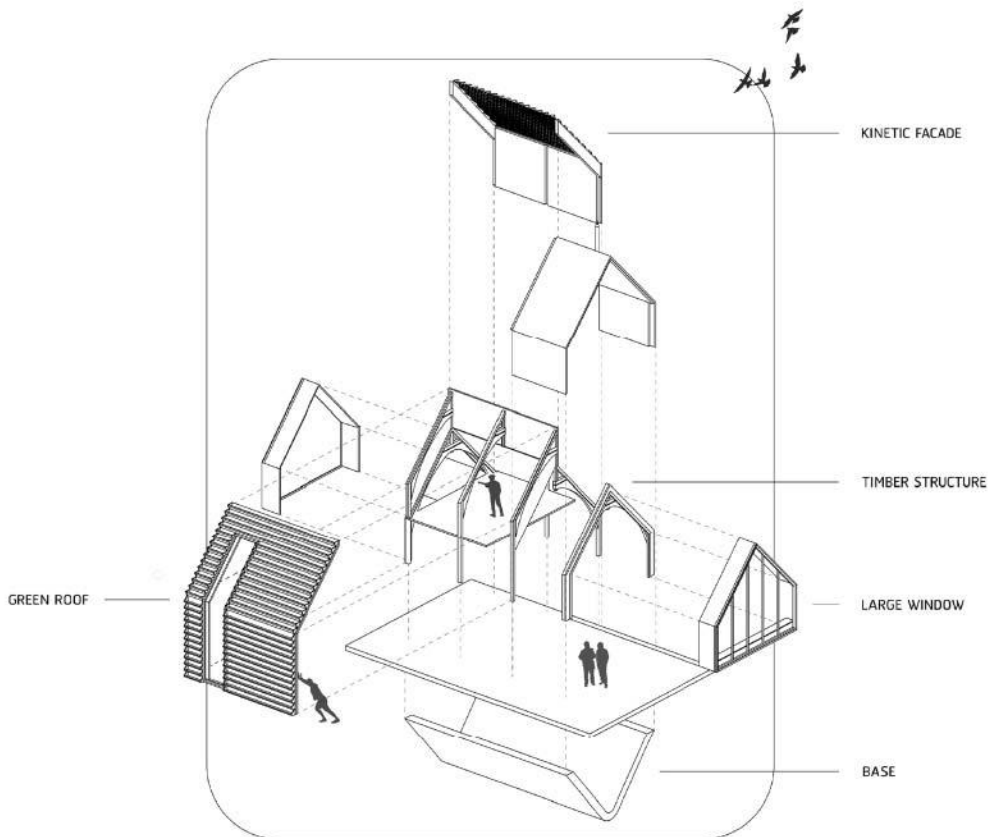
MEMO/re
RESORT DESIGN PROJECT
DOLOMITES ALLEGHE , ITALY

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

“ รีสอร์ท MEMO/RE ตั้งอยู่ท่ามกลางภูมิทัศน์ของเทือกเขาโดโลไมต์ เมือง ALLEGHE ประเทศอิตาลี โดยพัฒนาแนวคิดการออกแบบหลักได้รับแรงบันดาลใจจาก ALPINE FLOWERS ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของระบบนิเวศบนภูเขาที่มีความเปราะบาง การวางผังอาคารจึงมุ่งลดผลกระทบต่อนิเวศธรรมชาติ โดยกระจายตัวอาคารอย่างเบาบาง ลดรอยเท้าของสิ่งปลูกสร้าง และสร้างเครือข่ายทางเดินเท้าที่เชื่อมต่อพื้นที่สีเขียวอย่างต่อเนื่อง

ภูมิทัศน์ถูกออกแบบให้เป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์การพักผ่อน เปิดโอกาสให้ผู้เข้าพักได้เดินสำรวจธรรมชาติอย่างใกล้ชิด พร้อมทั้งสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสถาปัตยกรรมกับบริบทภูเขาโดยรอบ

ระบบโครงสร้างหลักเลือกใช้ TIMBER STRUCTURE ซึ่งเป็นทั้งแนวทางการก่อสร้างที่ยั่งยืนและสอดคล้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่นของภูมิภาคโดโลไมต์ที่มีประวัติการใช้โครงสร้างไม้อย่างยาวนาน การใช้วัสดุธรรมชาติช่วยสร้างบรรยากาศอบอุ่น สงบ และสะท้อนความเรียบง่ายของสถาปัตยกรรมบนภูเขา “



NEWEDGE
DESIGN



ON THE LOWER ALTITUDE BELTS THE WOODS MAINLY COMPRISES BROADLEAF TREES WHICH, MOVING UPWARDS, MINGLE WITH CONIFERS AND BEECH TREES. THE UPPER BELT CONSISTS IN CONIFERS: THE NORWAY SPRUCE PARTICULARLY ABUNDANT IN THE SPARSE WOOD OF THE VALLANGIA IN THE PARCO NATURALE PUZ-GOLE AND IN THE PINE-BEETLE FOREST IN TRIENTINO, LARCH AND THE SWISS STONE PINE FORM THE BELT WHICH COMES BEFORE THE ZONE DOMINATED BY MUGO PINES, BY SHRUBS LIKE RHODODENDRON AND ON MUCH ELEVATED AREAS, BY DWARF WILLOWS.

THE BEST PLANTS TO GROW THE SEQUOIAS ARE EXPOSED ROCK SLOPES AND SLOPES. BUT SOMETIMES IT GROW UP IN THE MIDDLE OF OPEN AREAS. AS LONG AS THE SOIL IS ROCKY AND DRAINAGE IS GOOD, IT CAN GROW ANYWHERE FROM ABOUT 1,000 METERS. THIS PLANT CAN EASILY REACH 3.0 TO 5.0 FEET TALL, AS HIGH AS CAN GET IN THE GOOD LOCATIONS. WHERE THE TREES PLANT ARE AROUND 3.00 M.



THIS IS THE REPRESENTATIVE OF THE PROMULCA (PROMULCA) IT WAS AT A TIME OF THE YEAR EARLY SEPTEMBER - WHEN I WAS NOT WAITING FOR A SURPRISE, AS MOST OF THE BEAUTIFUL BLOSSOMS OF THE COLUMBIAS ARE USUALLY LONG GONE BY THEN, BY THE WAY, MAKE UP FOR CLUTE, HIS FAMILY COMPREHENDING AND SPECTED AND SEVERAL GENERA, BUT ONLY 34 PROMULCAS ARE FOUND IN THE WORLD IN EUROPE.



IT IS A RARE AND PROTECTED MEMBER OF THE
ORANGE-TREE FAMILY THAT CAN BE ADMIRER, FOR
--- AT THE HEIGHT OF SUMMER.
THERE'S USUALLY QUITE A LOT OF THEM IN
BLOSSOM EVEN AS LATE AS AUGUST - BUT IF YOU
DON'T FEEL LIKE VENTURING ON THE TREE, YOU
CAN ALWAYS ADMIRE IT IN THE GENTLE SETTING OF
THE CAMDEN BOTANIC GARDEN (1911).



THIS SPALL SHRUB IS QUITE UNGUITSOUS, BUT NUMEROUS ONLY IN SELECTED LOCATIONS - USUALLY IN FRESH, SWAMPY WOODLAND HABITATS AT RELATIVELY LOW ALTITUDE, EVEN IF IT CAN OCCASIONALLY REACH 1,500 METRES, AT ONE POINT, AROUND MID-APRIL, BUT TIMES VARY SLIGHTLY FROM YEAR TO YEAR, WHEN SPRING COMING. THESE SHRUBS - WITH THEIR MANY BLOSSOMS - BRING BOTH THEIR RICH, WARM PURPLE COLOUR AND A WHIFF OF SCENT TO AN OTHERWISE STILL, BROWN AND DRAIL VALLEY.



PLANTS THAT CAN BE FOUND UP TO 3,000 FEET
ALTITUDE. BUT AT THE OTHER END OF THE
SPECTRUM THERE ARE ALSO THE TALL SPIRES OF
G. LUFEA AND G. SUMMNERIA (SEE PICTURE
--- BELOW), COVERED IN YELLOW BUSSOMS AT THE
HEIGHT OF SUMMERGENTIAN. HAVE BEEN KNOWN
SINCE TIME IMMORAL FOR THEIR BITTER
COMPOUNDS, AND ARE STILL USED TODAY TO
PRODUCE THE GRAPPA DI GINEZIANA - ONE OF THE
MOST TASTY KINDS OF ALCOHOL SPIRITS.



ANOTHER MEMBER OF THE PRIMULACEAE (PRIMROSE) FAMILY, THIS FLOWER APPEARS WITH ITS TINY, DELICATE, NODDING HEADS AT SNOW-MELTING EARLY IN THE VALLEY FLOORS UP TO 2,700 M. ALTHOUGH AT DIFFERENT TIMES OF THE YEAR (DEPENDING ON THE ALTITUDE, IT'S ONE OF THOSE PLANTS THAT ANIMATE THE SCENERY WITH ITS LIGHT PURPLE (OR SOMETIMES WHITE) FLOWERS), IT ENJOYS DIFFERENT WARMER PLACES AT THE END OF THEIR WINTER REST, POSSIBLY AFTER MARCH.



A PINK, GREY - AND A TYPICALLY ALPINE ONE. THE MAIN ATTRACTION OF THIS TINY FLOWER LIES IN ITS COLOR, AS THE RANGE GOES - IN VARIOUS SUBSPECIES - FROM CORNELLIAN RED TO A DARK, ALMOST BLACKISH SANGRENE RED, WHICH IS QUITE A RARE HUE "EVEN" IN THE FEDERAL KINGDOM IT IS ALSO WORTH REMEMBERING THAT THIS IS A MEMBER OF THE ORCHIDACEAE FAMILY - A REMINDER OF THE FACT THAT ORCHIDS ARE BY NO MEANS ONLY TROPICAL PLANTS... BUT SOMETIMES ACTUALLY GROW IN VERY COLD CLIMATES, AS



AS A REPRESENTATIVE OF THE BIG CAMPONOLACEAE, FAHEY - WITH ABOUT 300 SPECIES - I HAVE CHOSEN THIS ONE, AS IT IS THE SYMBOL OF THE DOLOMITES BELLINES NATIONAL PARK, AND IT HAS THEREFORE A PARTICULAR CONNECTION WITH THIS AREA. THIS PLANT IS AN ENDOPHYTE OF THE DOLOMITES, AND IT IS QUITE ABUNDANT WITHIN THE TERRITORY OF THE PARK: WITH OUTSTANDING BRIGHT PURPLE FLOWSERS THAT COME INTO BLOOM MID-JULY TO MID-AUGUST, IT CAN BE FOUND IN DRY ROCK LEDGES ABOVE AN ALTITUDE OF 1000 M. ESPECIALLY



A PARTICULARLY BEAUTIFUL AND ELEGANT BLOSSOM, A REAL HAVEN FOR ALPINE RARITIES. IN FACT, SO IMPORTANT IS THIS AREA FOR ITS FLORAL VARIETY THAT IT HAS BEEN DESIGNATED A "LOCAL CLASSICS" FOR A FEW SPECIES (WHICH MEANS THAT THEY WERE FIRST DISCOVERED HERE). THEREFORE, A TRIP TO THE VITTE FELTRINO FROM MID-JUNE ONWARDS WILL REPLY YOU WITH THE SIGHT OF MANY ALPINE PAGE BEAUTIES, ALL GROUPED TOGETHER AT ONCE.



IMPORTANT: OF TYPICALLY ALPINE FLOWERS, THESE PLANTS ARE PART OF THE SAGVINGACEAE FAMILY, DIVIDED UP INTO FURTHER SECTIONS AND SUBSECTIONS SHOWING ABUNDANCE IN THE COLUMBETES. THEIR NAME SAYS IT ALL: ETYMOLOGICALLY, IN LATIN SAGVINGA, LITERALLY MEANS "WRACKED THE KNEE" - A CLEAR REFERENCE TO THE PROSTRATED HABIT OR GROWTH OF THESE FASCINATING PLANTS. SAGVINGAS ARE QUITE UNUSUAL, SO THEY'RE NOT VERY DIFFICULT TO FIND, EVEN THOUGH IN SOME PLACES, THEY WILL BE MORE FREQUENT THAN IN OTHERS. THEY ESPECIALLY LOVE HIGH, EXPOSED LEDGES THAT EXPERIENCE EXTREME CLIMATIC CONDITIONS BOTH IN SUMMER AND IN WINTER.



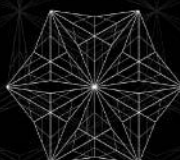
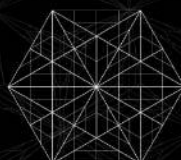
AS THERE ARE 30 OR SO SPECIES OF THIS BEAUTIFUL ALPINE PLANT, VARYING CONSIDERABLY ACROSS THE RANGE - PARTICULARLY IN HARMONY AND COLOUR OF THE PETALS - I DECIDED TO KEEP THIS DESCRIPTION OPEN TO THE WHOLE GENUS. RASQUEFLOWERS ARE CLOSELY RELATED TO ANEMONES, BUT THEY ARE MORE SPECIFICALLY ALPINE FLOWERS, DISTINGUISHED FROM THEIR COUSINS BY THE LONG FEATHERY STYLES ATTACHED TO EACH SEED.



THE SEMIPERIVUM HOUSELEEKED ARE INTERESTING PLANTS, WITH MEAT ROSETTES, THAT CAN SURVIVE IN THE MOST UNKIND OF PLACES, ERUALLY SPREADING BY PRODUCING STOLONS (GROWING AROUND ROOTS). IT IS ALSO WORTH REMEMBERING THAT SEMIPERIVUM IN LATIN LITERALLY MEANS "NEARLY ALIVE". THERE ARE ABOUT 30 SPECIES OF HOUSELEAKS: THE ONE IN QUESTION IS AN ENDORIC TO THE DOLOMITES, GROWING IN ARID AND SUNNY LOCATIONS, MOSTLY IN ROCK CREVICES, AND DISPLAYING A PINKISH OR BRIGHT PINK COLORATION. BUT PROBABLY THE MOST

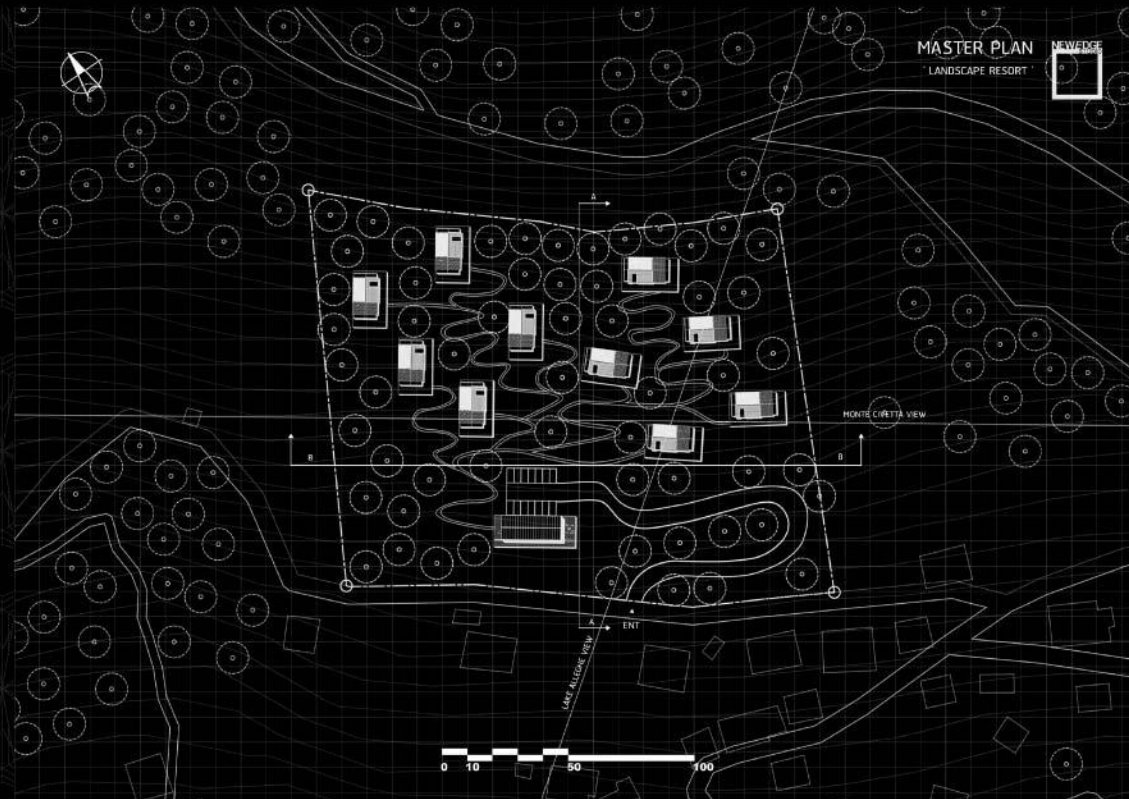


RIOOM !



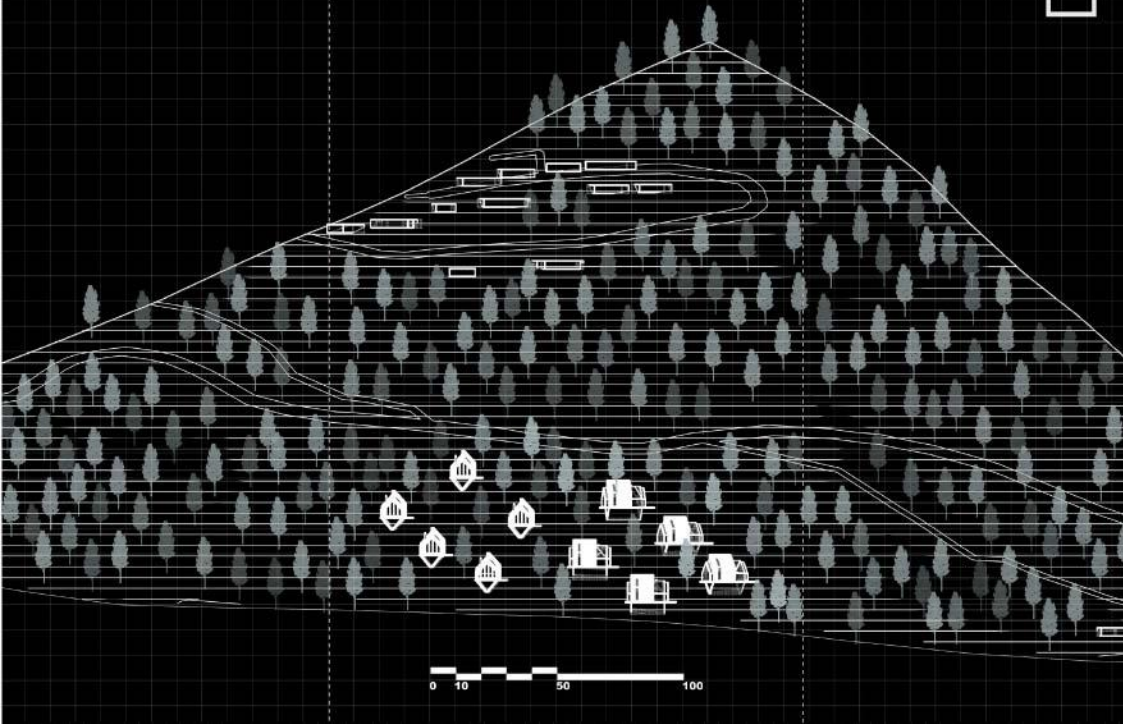
WHEN COMBINED WITH NATURAL MOTIFS, SUCH AS FLORAL PATTERNS, THE HEXAGONAL SHAPE CAN CREATE A SENSE OF HARMONY AND BALANCE IN DESIGN. THE REGULARITY OF THE HEXAGONAL SHAPE CAN ALSO CREATE A CALMING EFFECT, SIMILAR TO THE REPETITION AND SYMMETRY FOUND IN NATURE.

NEW EDGE
STUDIO

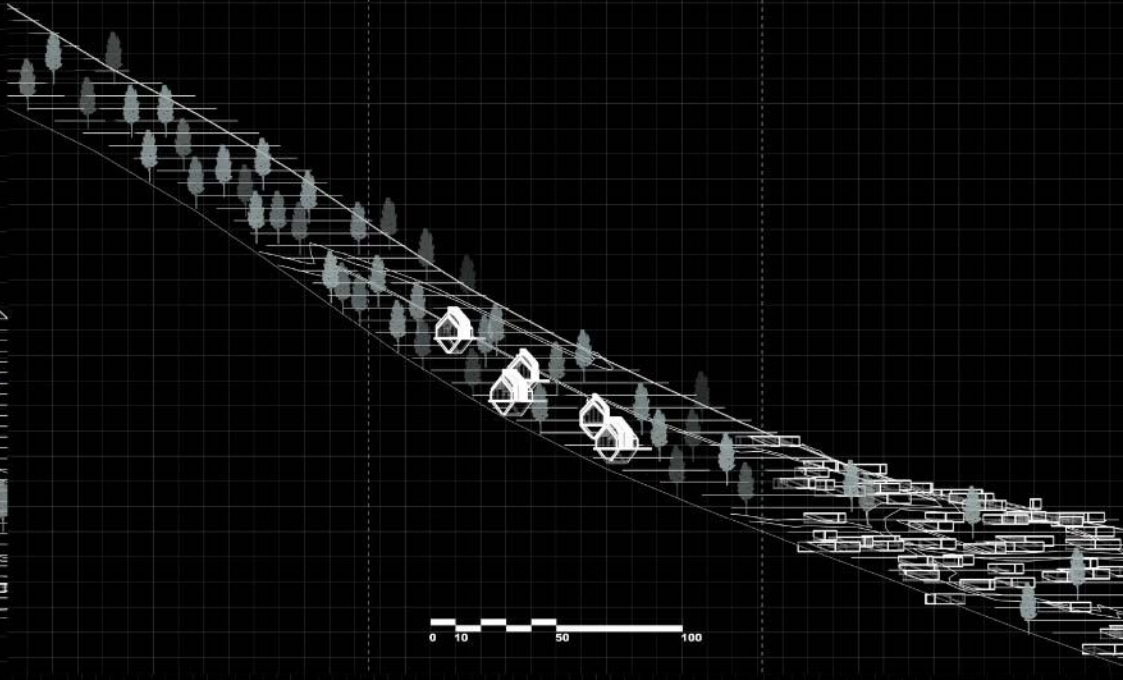


A scale bar with markings at 0, 10, 50, and 100 cm.

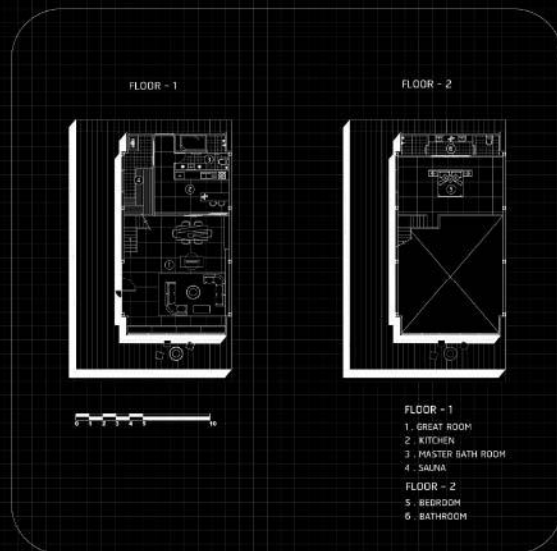
SECTION (B)
SCALE 1 : 500



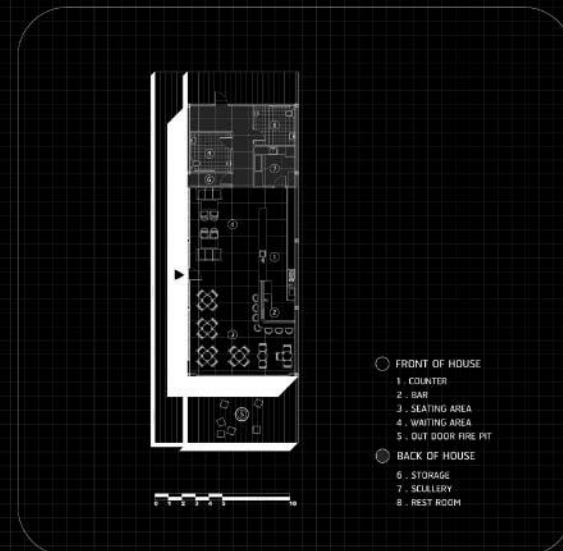
SECTION (A)
SCALE 1 : 500



ROOM PLAN
SCALE 1 : 50



LOBBY PLAN
SCALE 1 : 50



INTERIOR DESIGN CAN MOVABLE WALLS OR PARTITIONS THAT CAN BEADJUSTED TO CREATE DIFFERENT-SIZED ROOMS OR SPACES. LIKE ALPINE FLOWERS ARE CONSTANTLY IN MOTION AS THEY GROW AND CHANGETHROUGHOUT THE YEAR.

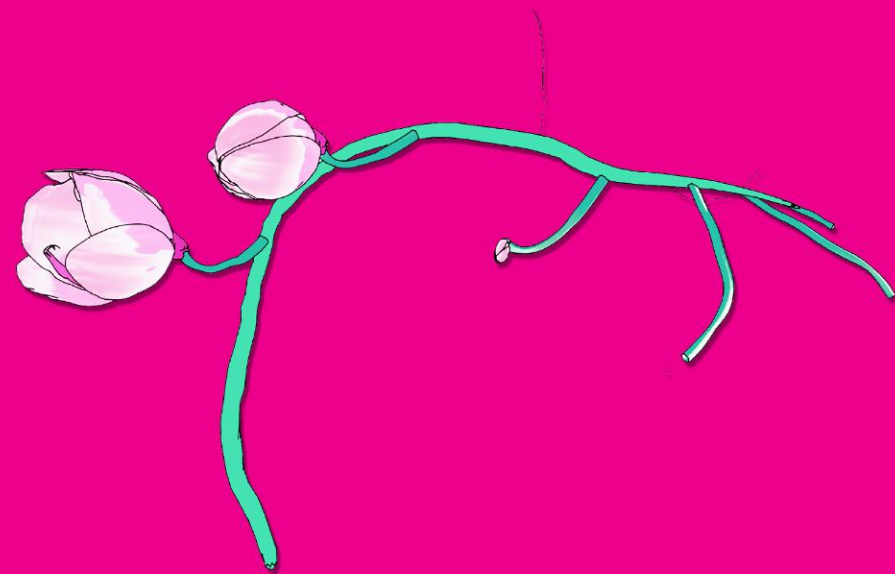
OVERALL, THE LOBBY CONCEPT IS DESIGNED TO FOSTER A SENSE OF COMMUNITY AND CONNECTION AMONG THE PEOPLE WHO LIVE IN THE ALLEGHE, AND TO PROVIDE A WELCOMING AND COMFORTABLE SPACE FOR THEM TO SPEND TIME TOGETHER.











CHAPTER 3

♦ HEXAGON + ECOPOLIS BANGKOK PORT
HIGH-RISE BUILDING AND KLONGTOEI PORT
URBAN PLANNING PROJECT

CHAPTER 3

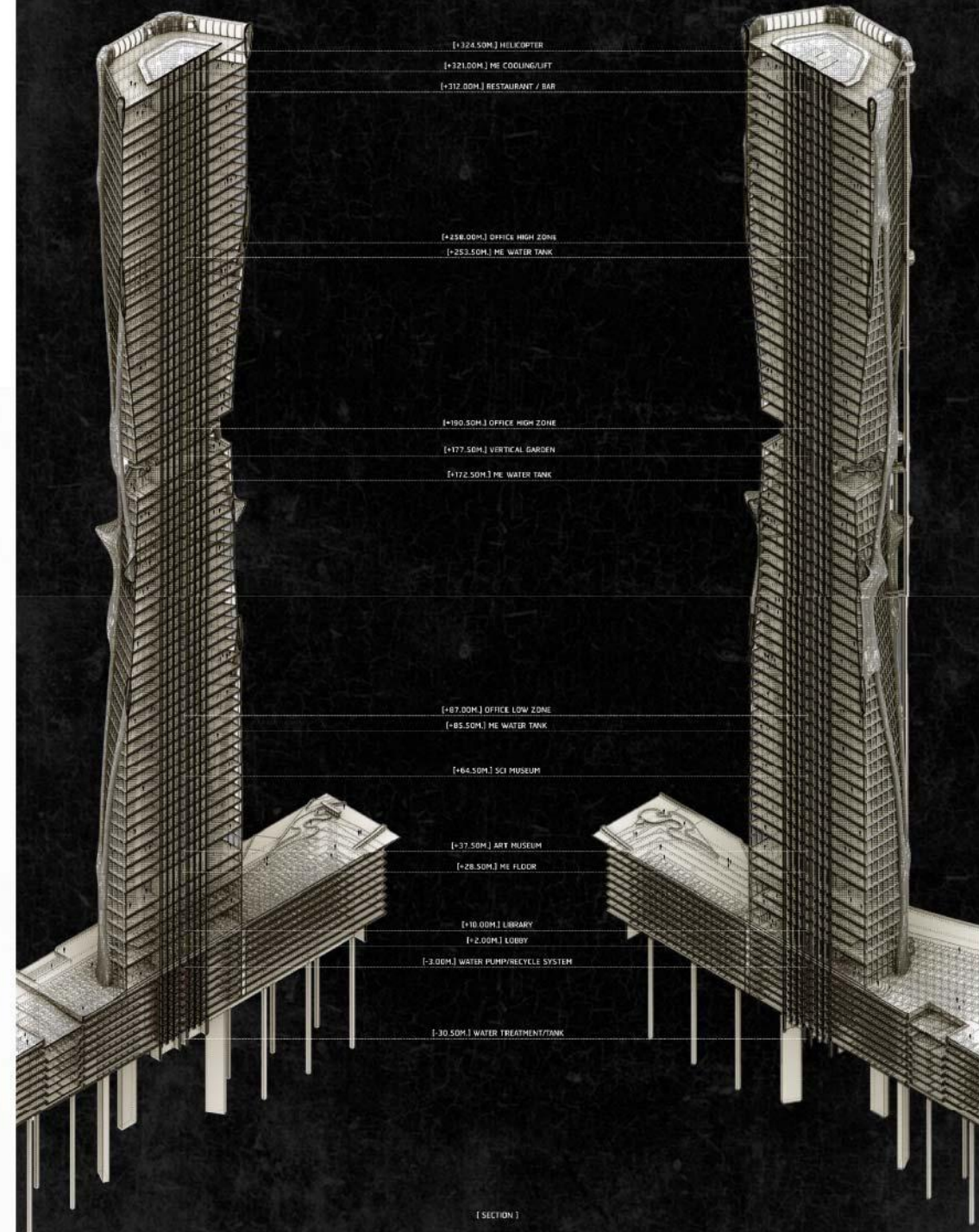
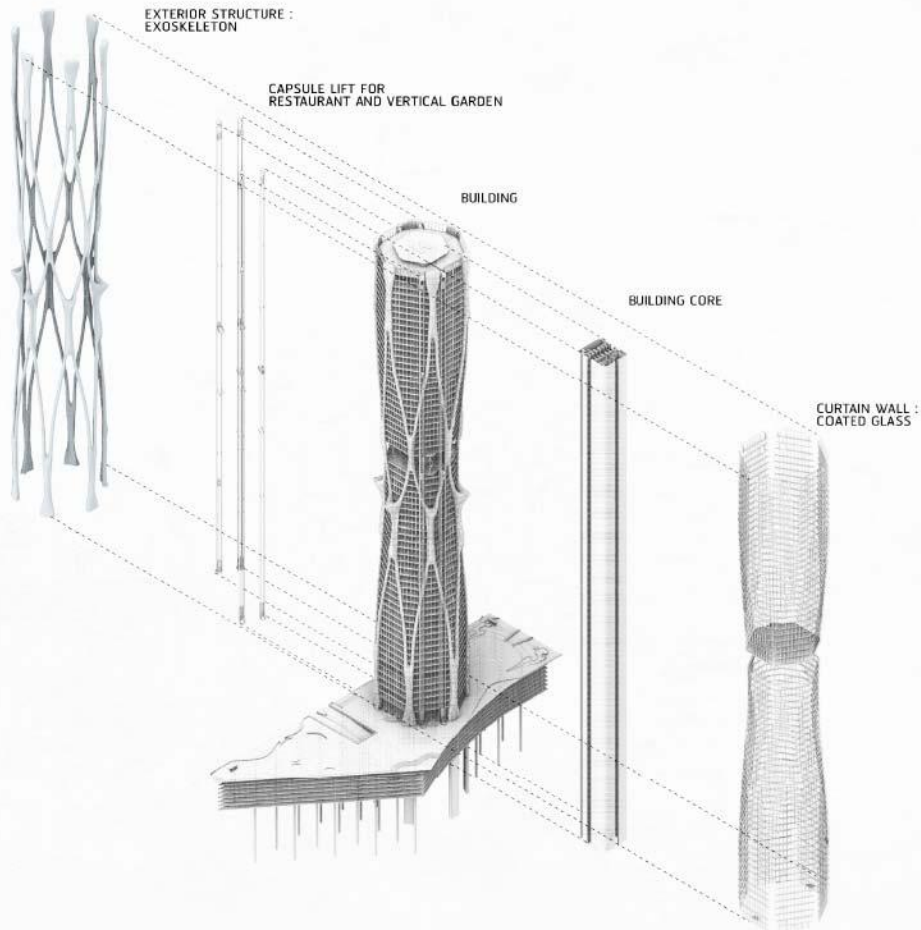
HEXAGON

HIGH-RISE BUILDING AND KLONGTOEI PORT
URBAN PLANNING PROJECT

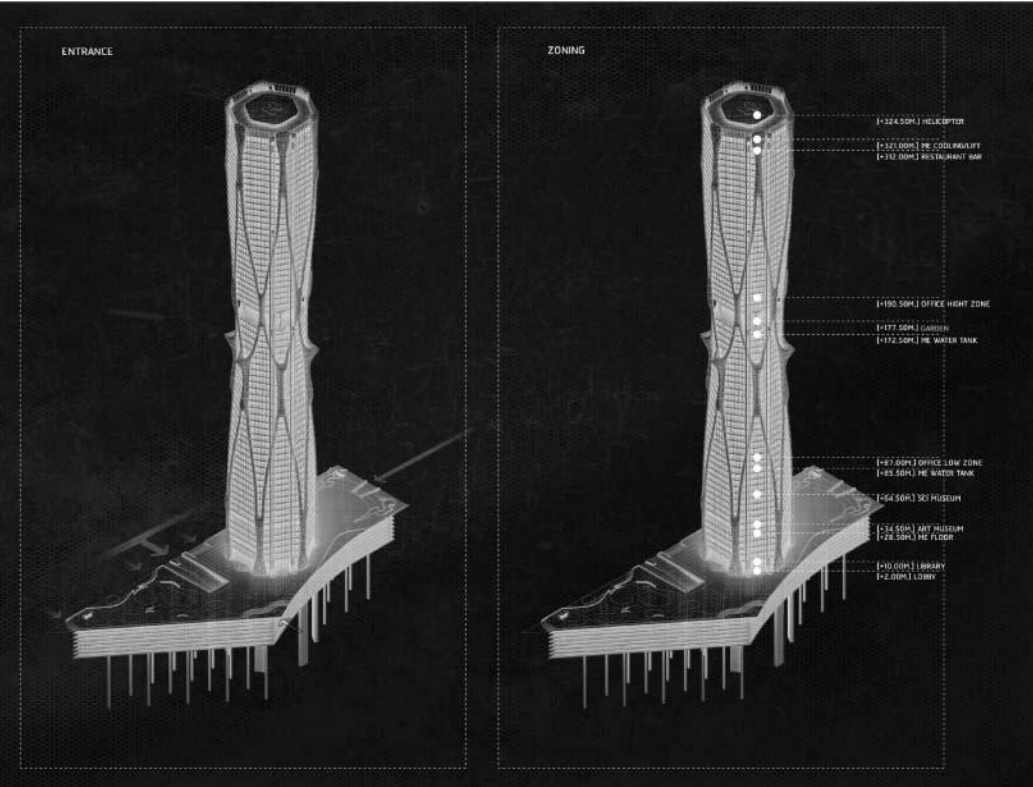
- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

“โครงการพัฒนาท่าเรือคลองเตย หรือท่าเรือกรุงเทพฯ เป็นการออกแบบพื้นที่บริเวณท่าเรือร่วมกับอาคารสูงที่โดดเด่นด้วยโครงสร้างแบบ EXOSKELETON ซึ่งเป็นทั้งองค์ประกอบของโครงสร้างหลักและดีไซน์ที่ทันสมัย ภายในอาคารถูกออกแบบให้ตอบโจทย์การใช้งานหลากหลาย ได้แก่ ล็อบบี้ ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ สวน ออฟฟิศ และพื้นที่สำหรับ BAR & RESTAURANT

จุดเด่นของการออกแบบคือการสร้างพื้นที่ที่สามารถพึ่งพาตัวเองได้ทั้งในแง่พลังงานและการใช้งาน โดยในตัวอาคารมีการติดตั้ง กังหันลม เพื่อดักจับลมและเปลี่ยนเป็นพลังงานไฟฟ้าสำหรับการใช้งานภายในอาคาร นอกจากนี้ การจัดวางผังบริเวณทั้งหมดถูกวางแผนอย่างรอบคอบเพื่อให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สอดรับกับแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนที่เชื่อมโยงทั้งพื้นที่เมืองและธรรมชาติ “







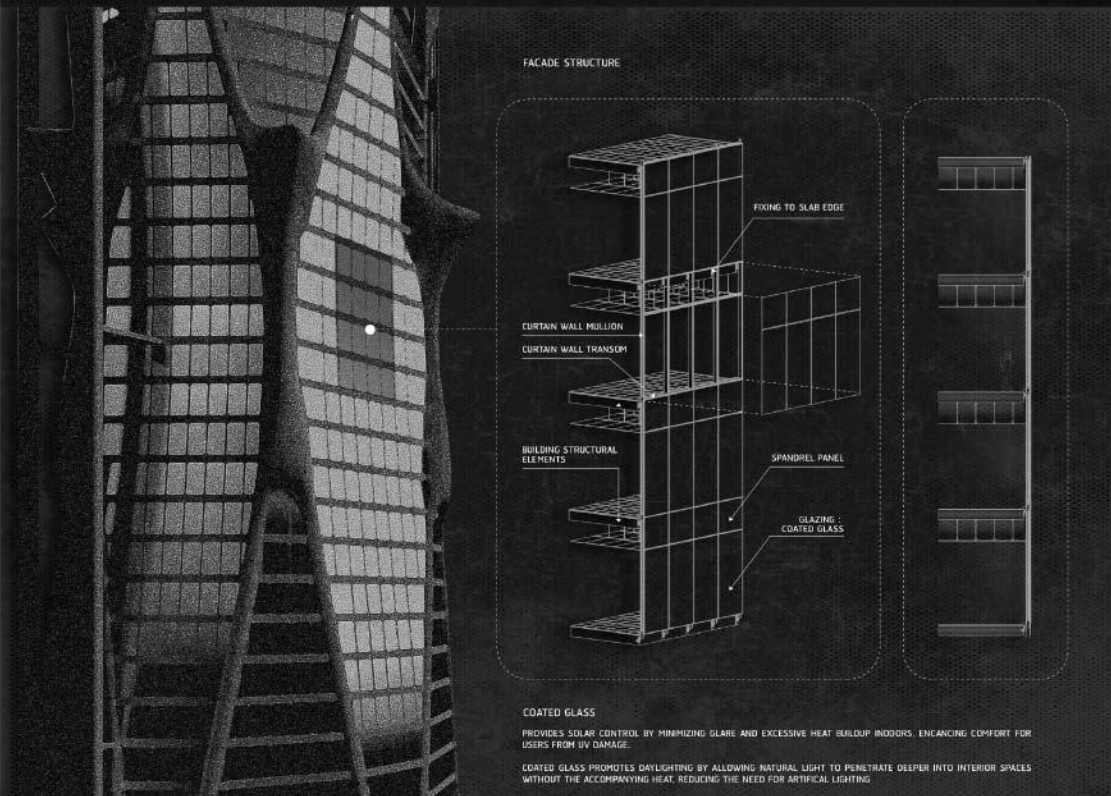
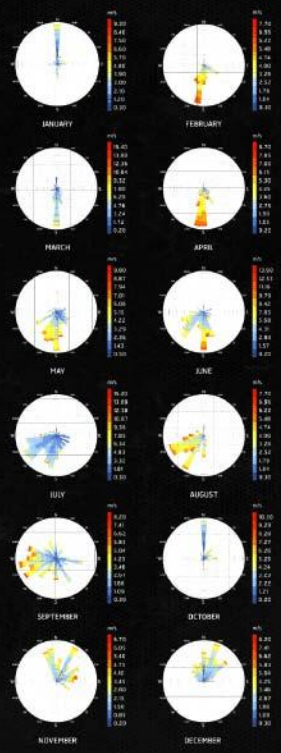
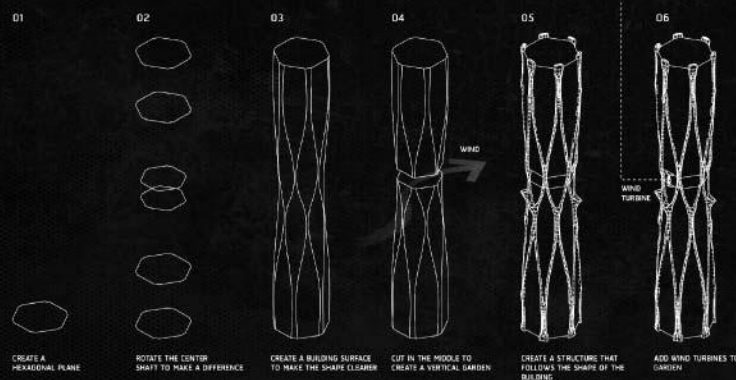
DESIGN CONCEPT

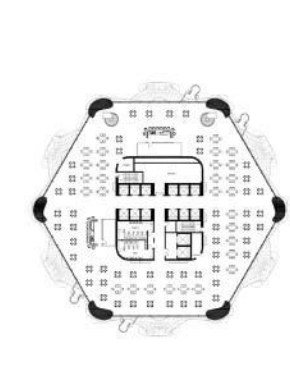
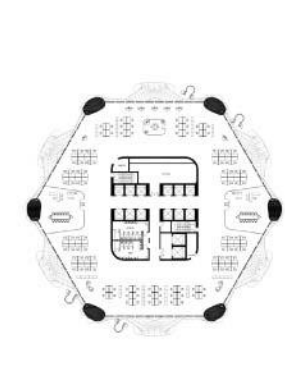
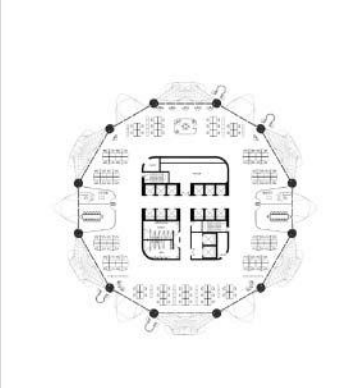
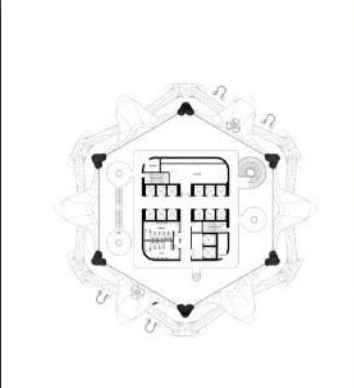
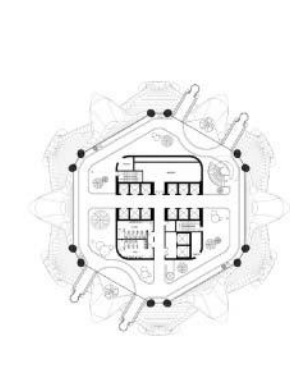
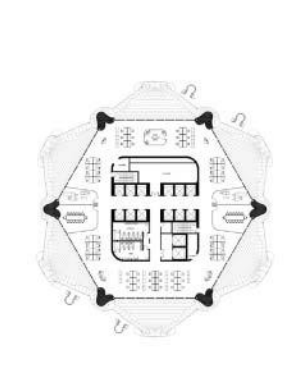
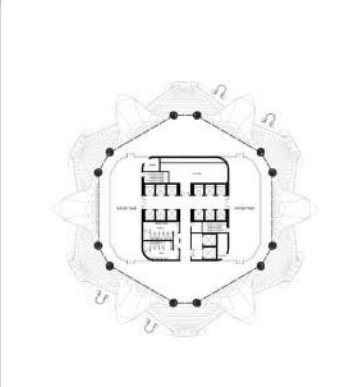
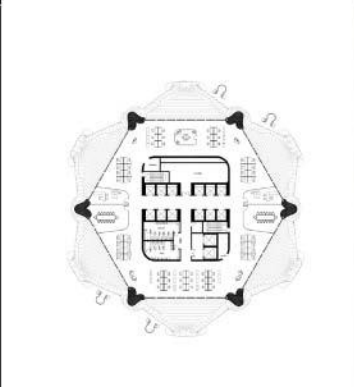
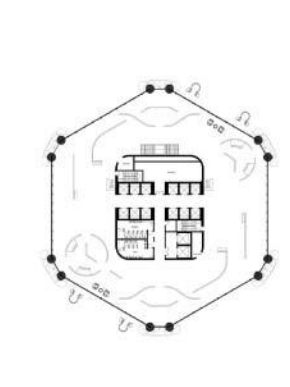
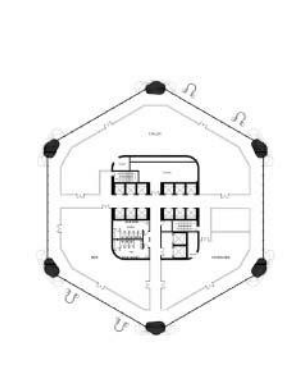
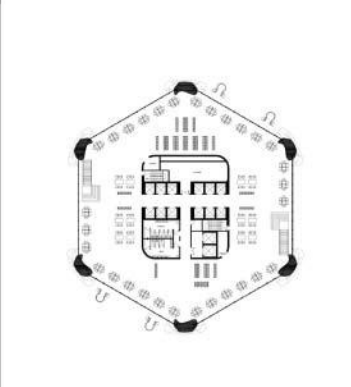
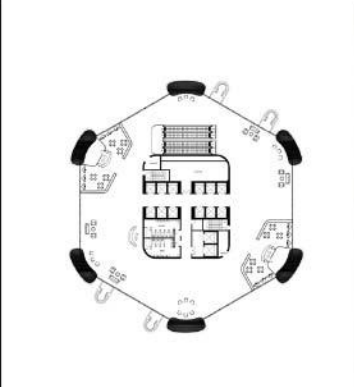
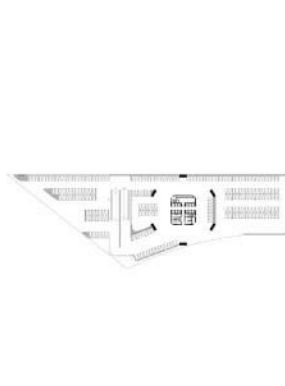
TO CREATE CONVENIENCE IN USE AND CREATE BUILDING STANDARDS, THEREFORE, THE DESIGN CONCEPT WAS DEFINED AS ECOSYSTEM AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY TO ENHANCE THE IDENTITY OF THE CITY CENTER ARCHITECTURE, MAKE ARCHITECTURE INTERESTING ATTRACT PEOPLE WHO COME TO USE IT AND MAKE THE MOST OF THE SPACE REFLECT ON AREA LAYOUT MANAGEMENT AND THE CONTEXT OF BANGKOK PORT WHETHER IT IS MANAGING LIVING SPACE THAT EMPHASIZES TAKING ADVANTAGE OF NATURAL LIGHT, BY USING SOLAR CELL PANELS AND WIND TURBINES, IT IS AIR MANAGEMENT TO CREATE COMFORT FOR BUILDING USERS AND REDUCE ENERGY USE WITHIN THE PROJECT, IT IS ALSO AN ACCUMULATION OF RENEWABLE ENERGY WITHIN THE BUILDING, AND CAN DISTRIBUTE ENERGY OR SELL IT TO THE ELECTRICITY AUTHORITY AS WELL.

WIND TURBINE AND SOLAR FARM

ONE OF THE CONCEPTS OF THIS BUILDING'S DESIGN IS PRINCIPLES OF SUSTAINABLE BUILDINGS THAT CAN DEFINITELY LIVE ON THEIR OWN ARE, THEREFORE, A WIND TURBINE WAS PICKED UP TO USE IN THE BUILDING SO THAT USERS COULD USE IT WIDELY.

DESIGN PROCESS





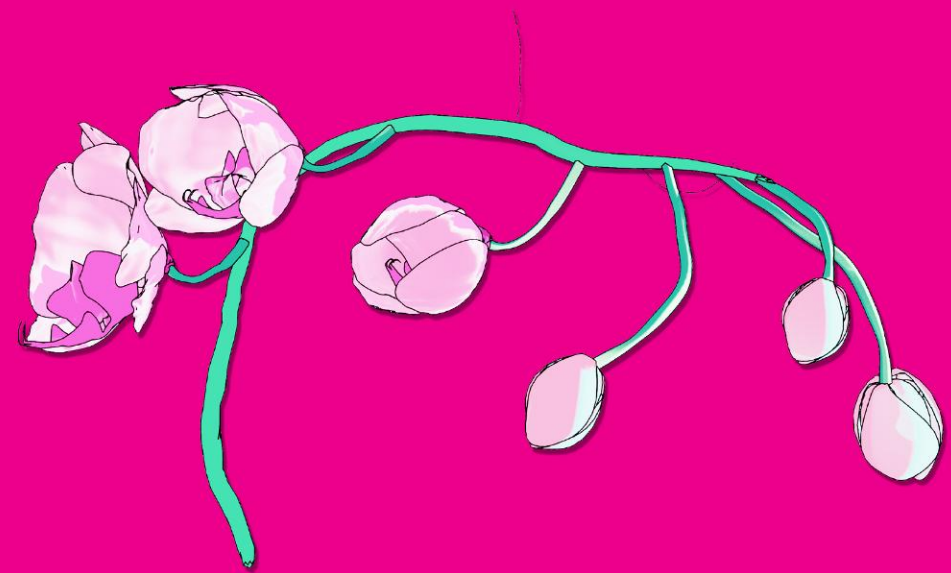












CHAPTER 4

✦ SYMPHONYSCAPE : A HARMONY OF NATURE

NODEUL ISLAND / SEOUL, SOUTH KOREA

✦ GLOMGLORM (กลมกล่อม)

4+1 STUDIO DESIGN FIRM MANAGEMENT

✦ THE LAKE CHAPEL

SAN GIOVANNI IN VAL DI LAGO, BOLSENA LAKE, ITALY

CHAPTER 4

SYMPHONYSCAPE : A HARMONY OF NATURE

NODEUL ISLAND

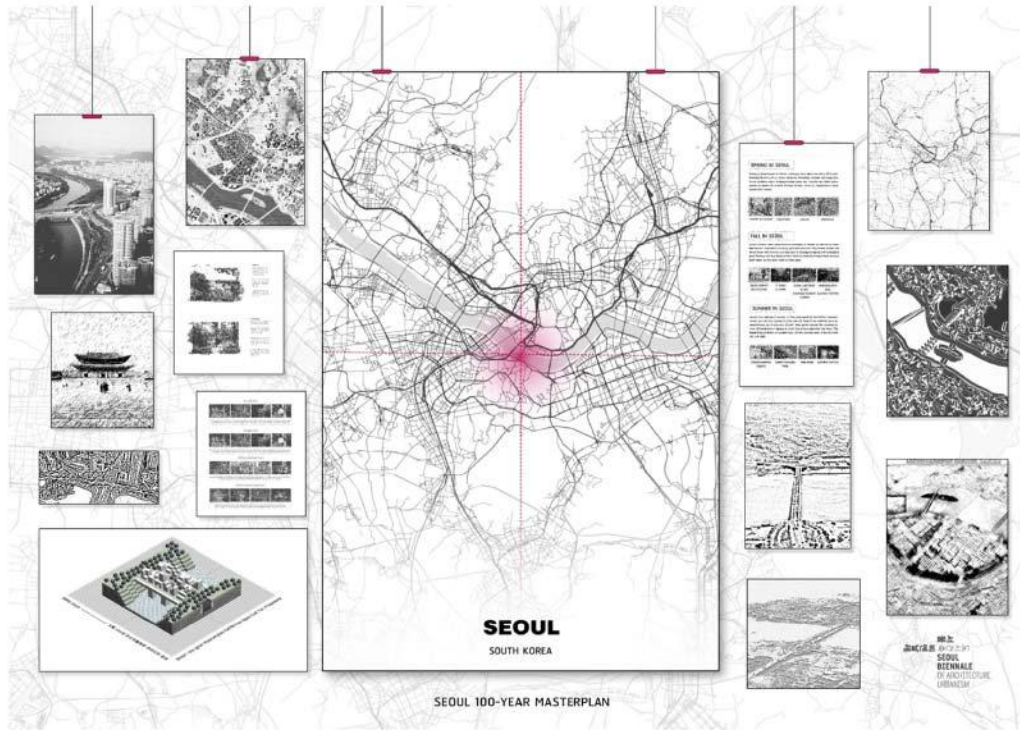
SEOUL, SOUTH KOREA

○ INDIVIDUAL PROJECT

● GROUP PROJECT

"โครงการ SEOUL 100-YEAR MASTERPLAN เน้นพัฒนา เกาะ NODEUL ให้กลับมาเชื่อมโยงอดีต ปัจจุบัน และอนาคตของโซลอีกครั้ง โดยผสมผสานธรรมชาติ ศิลปะ และพื้นที่พักผ่อนเข้าด้วยกัน เกาะถูกออกแบบให้รองรับผู้ใช้งานที่หลากหลาย โดยคงพื้นที่สีเขียวเดิม เพิ่มเส้นทางเดินป่า และจุดเรียนรู้เกี่ยวกับพืชพันธุ์ท้องถิ่น พร้อมทั้งสร้างพื้นที่สำหรับการแสดงศิลปะ เช่น FLOATING STAGE และ BLACKBOX THEATER

นอกจากนี้ เรายังรื้อฟื้นบรรยากาศจากยุค 1950S ที่เกาะเคยเป็นชายหาดพักผ่อน เพื่อให้ NODEUL กลายเป็นพื้นที่ที่มีชีวิตชีวากครั้ง เชื่อมโยงภูเขา แม่น้ำ และสายลมอย่างใกล้ชิดเคยเป็น"



SEOUL 100-YEAR MASTERPLAN

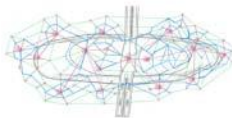
" DESIGN PROCESS "



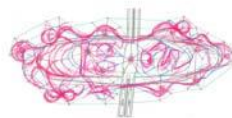
A. CREATE POINTS OF EACH FUNCTION
DECENTRALIZATION FROM ONE POINT TO ANOTHER POINT.



B. CONNECTED BY LINES
MAKE LINE BY CONNECTING THE POINT TO ANOTHER POINT NEAR THEM.



C. DIVIDE THE LINE
EXTEND THE PERPENDICULAR LINE UNTIL THEY INTERSECT WITH ANOTHER LINE.



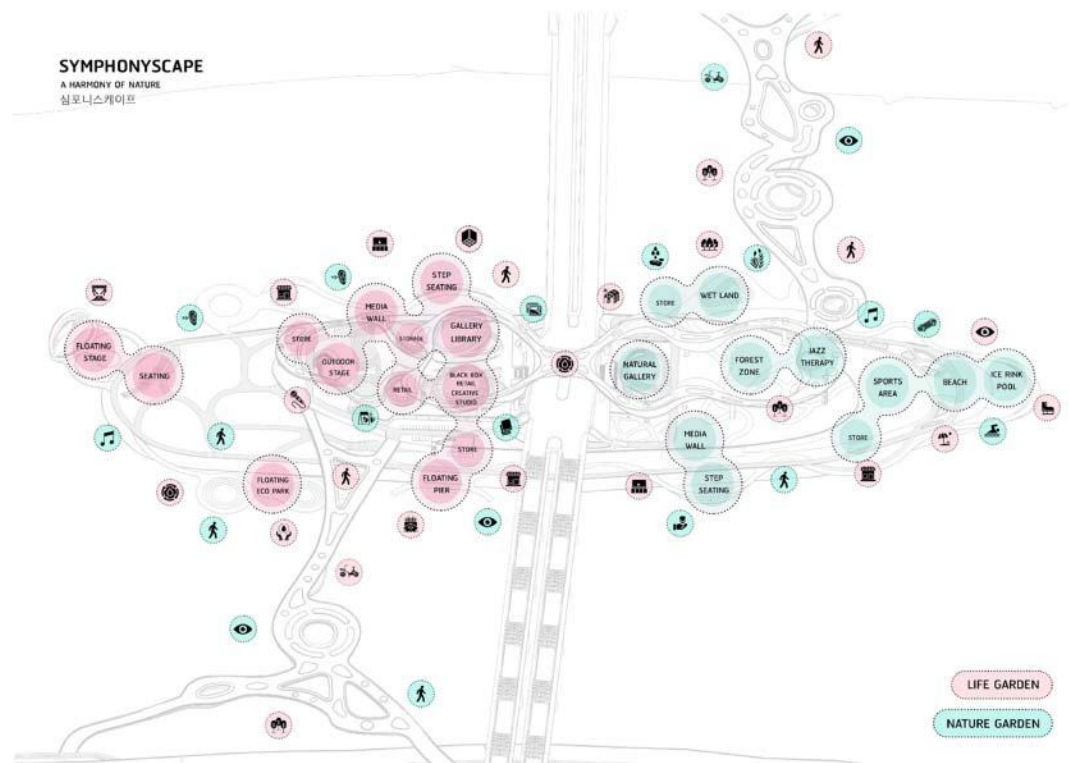
D. GET NEW CURVES
FORM GENERATION THROUGH NETWORK LINES.



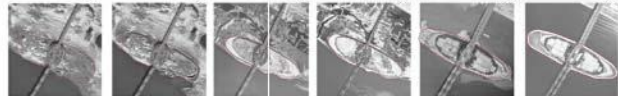
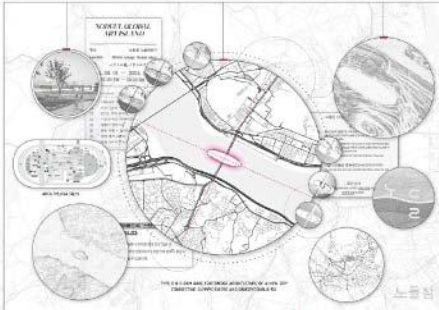


SYMPHONYSCAPE

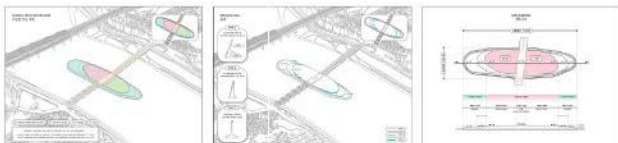
A HARMONY OF NATURE
심포니스케이프



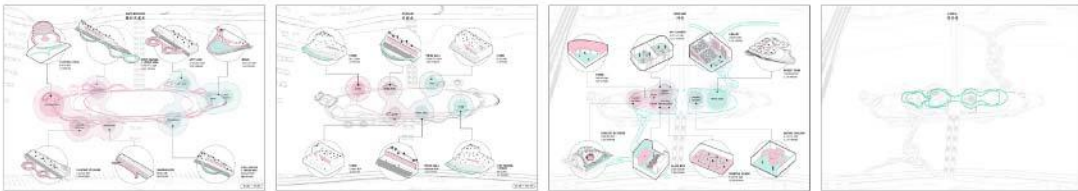
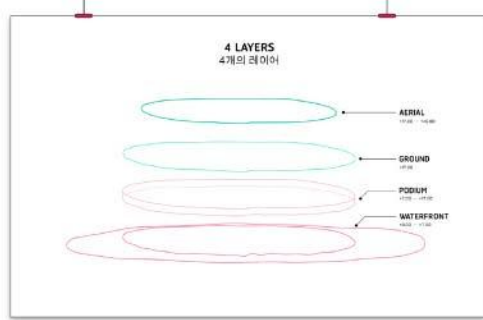
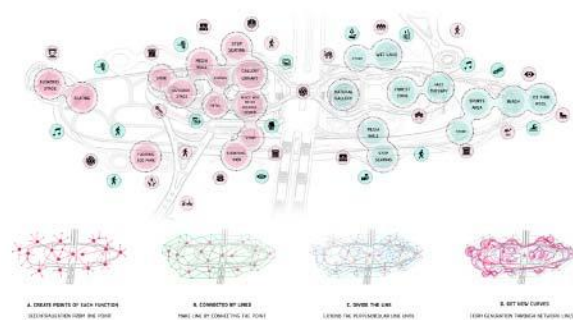
SYMPHONYSCAPE
A HARMONY OF NATURE



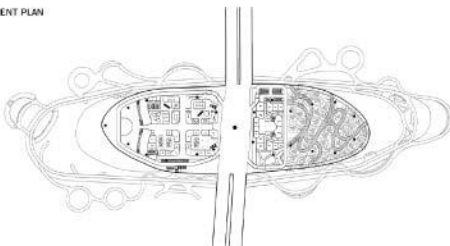
HISTORY OF NODAEULJEON ISLAND
FROM THE 1910S TO THE 1930S, NODAEULJEON, FORMERLY KNOWN AS JEONGJUK, FUNCTIONED AS A SAFETY PLACE UTILIZED FOR RECREATIONAL PURPOSES. HOWEVER, THE DEVELOPMENT ALONG THE HANGANG RIVER IN THE 1950S AND 1960S, INCLUDING NODAEULJEON ISLAND, FUNCTIONED AS A PLACE FOR RECREATION. THE 2010S, THE SEULSI METROPOLITAN GOVERNMENT ACQUIRED NODAEULJEON ISLAND, Aiming TO RESTORE NODAEULJEON ISLAND AS A CULTURAL SPACE FOR RELAXATION AND GATHERING ALONG THE HANGANG RIVER BEGAN IN 2012. IN SEPTEMBER 2016, NODAEULJEON ISLAND WAS REVITALIZED AS A "MULTI-CULTURAL COMPLEX CENTERED AROUND MUSIC" - A BEAUTIFUL SPACE BUILT TO LIVE THROUGH THE COLLECTIVE DREAMS OF PEOPLE WHERE NATURE, RELAXATION, AND CULTURE COEXIST.



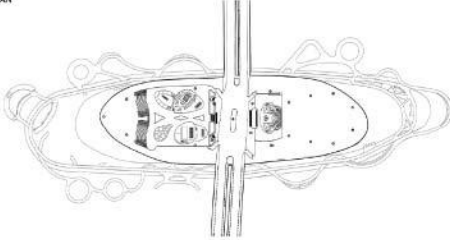
PAST - PRESENT - FUTURE : THE "SEOUL 100-YEAR" IS FOCUSED ON TRANSFORMING SEOUL INTO AN ECO-FRIENDLY CITY BY INCORPORATING ADVANCED TECHNOLOGY OVER THE PAST CENTURY. SEOUL HAS MAINTAINED A CONNECTION WITH ITS NATURAL ELEMENTS, SUCH AS MOUNTAINS, STREAMS, AND WIND. HOWEVER, RAPID URBAN EXPANSION HAS SEVERED THESE CONNECTIONS, RESULTING IN A DIMINISHED EMPHASIS ON THE NATURAL ENVIRONMENT. THE DEVELOPMENT PLAN OF THE SEOUL 100-YEAR PROJECT, "SHARING THE VISION OF TURNING SEOUL INTO AN ECO-FRIENDLY, DENSELY POPULATED CITY WITH A COHESIVE FLOW 100 YEARS AHEAD WITH CITIZENS OF THE WORLD BY MAKING ITS NATURAL/TOPOGRAPHICAL FEATURES KNOWN TO MORE PEOPLE USUALLY AND LINKING THE PATHS OF MOUNTAINS, STREAMS, AND WIND AGAIN."



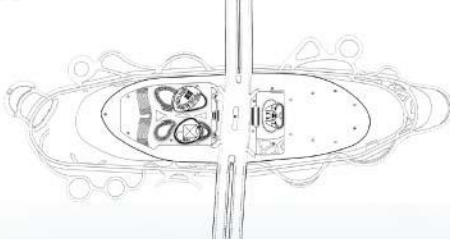
BASEMENT PLAN



1ST PLAN



2ND PLAN





CHAPTER 4

GLOMGLORM (กลมกล่อม)

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

"การจัดตั้งบริษัทเกิดจากความร่วมมือระหว่างนักศึกษาชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 1 โดยเริ่มต้นกระบวนการด้วยการคัดเลือกน้องๆ ไปเข้าสู่สตูดิโอ ควบคู่ไปกับการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรผ่านการออกแบบอัตลักษณ์ (CORPORATE IDENTITY) ของบริษัท เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่โดดเด่น สดใส

โดยมีการจัดทำโครงการร่วมกัน เน้นการลงพื้นที่เพื่อพัฒนาท่าฉลอม จังหวัดสมุทรสาคร โดยเราได้เลือกพัฒนาบริเวณถนนทวาย ซึ่งในอดีตเคยเป็นพื้นที่ที่มีความรุ่งเรืองทางด้านการประมง แต่ปัจจุบันความคึกคักได้ลดลงไป เราจึงตั้งเป้าหมายที่จะคืนชีวิตชีวาให้พื้นที่นี้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้งด้วยแนวคิดที่ผสมผสานความเป็นชุมชนดั้งเดิมและการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อสร้างความยั่งยืนทั้งในเชิงเศรษฐกิจและวัฒนธรรม"



"MIXING MANY FLAVORS CREATES GLOMGLORM TASTE."



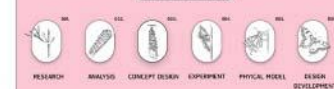
DESIGN PHILOSOPHY

"FUTURE-READY HUMAN-CENTRE INNOVATION"
DESIGN THAT COMBINES THE IMPORTANCE OF USER EXPERIENCE OUTSTANDING CREATIONS AND INNOVATIONS TO CREATE SOMETHING THAT DOESN'T JUST RESPOND CURRENT NEEDS BUT ALSO PREPARE FOR FUTURE CHALLENGES AND OPPORTUNITIES.

CORE VALUE

REFLECTION OF LOOKING FORWARD CREATIVITY AND PRESENTING INNOVATIVE NEW IDEAS IN ARCHITECTURAL DESIGN.

TOOL DEVELOPMENT

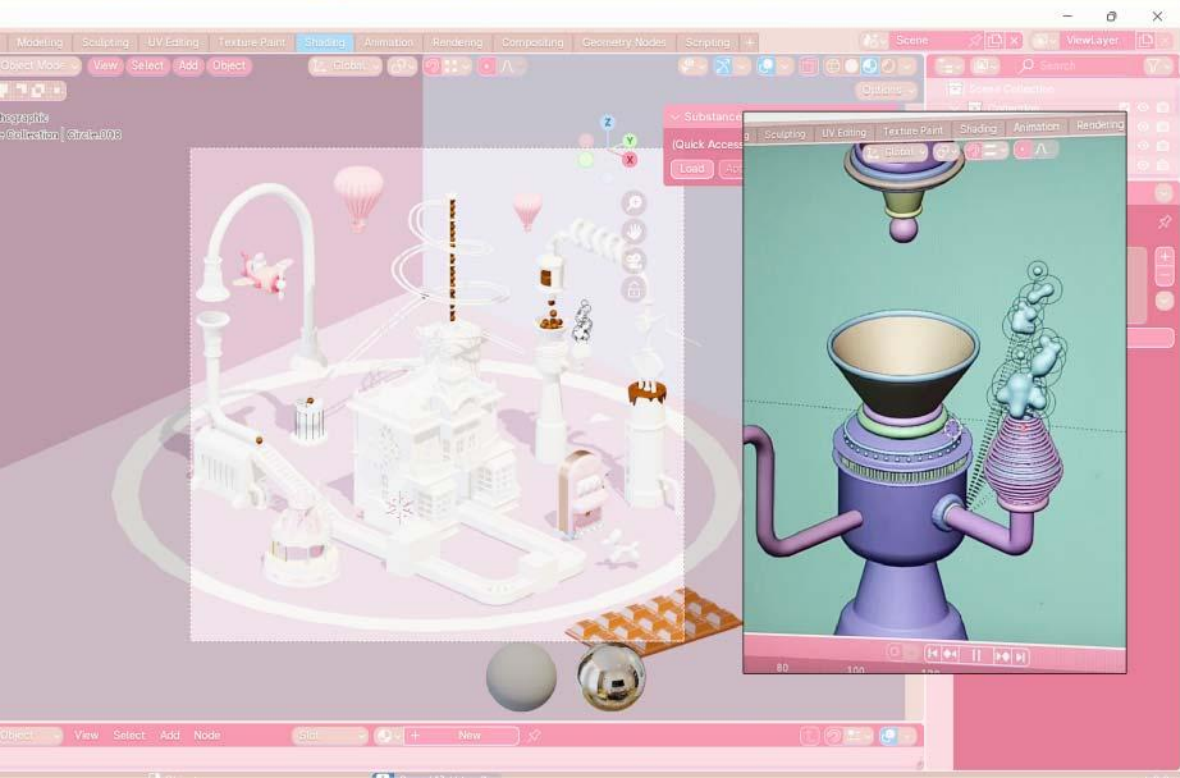
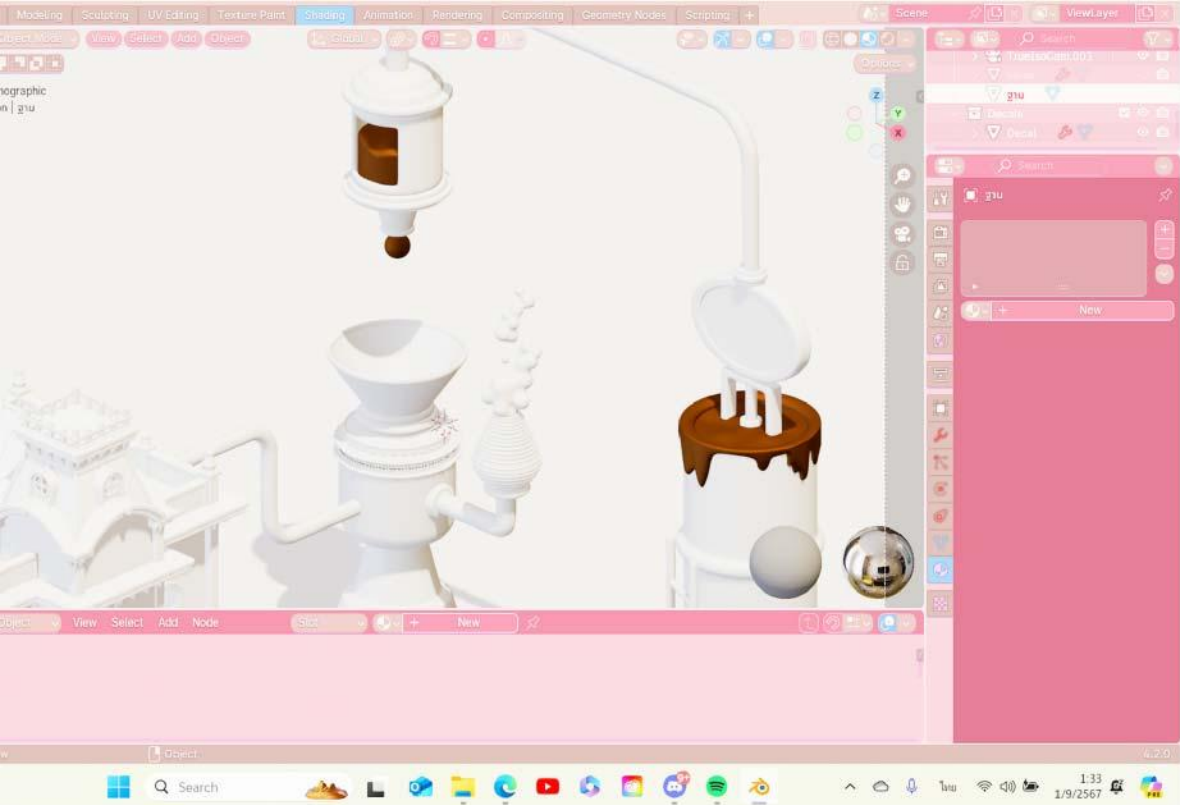


TARGET CLIENTS

DEVELOPER WHO WANTS NEW PRODUCTS
A GOVERNMENT THAT WANTS A BUILDING THAT HAS AN IMPACT ON THIS AREA

CLIENTS EXPECTATION

OFFERING INNOVATIVE AND INNOVATIVE DESIGNS.
HAVE STANDARDS AND WORK ON TIME THERE IS CLEAR COMMUNICATION. COMPLY WITH ALL LAWS AND REGULATIONS. DESIGNED TO MEET THE VISION AND SPECIFIC NEEDS OF THE CUSTOMER.





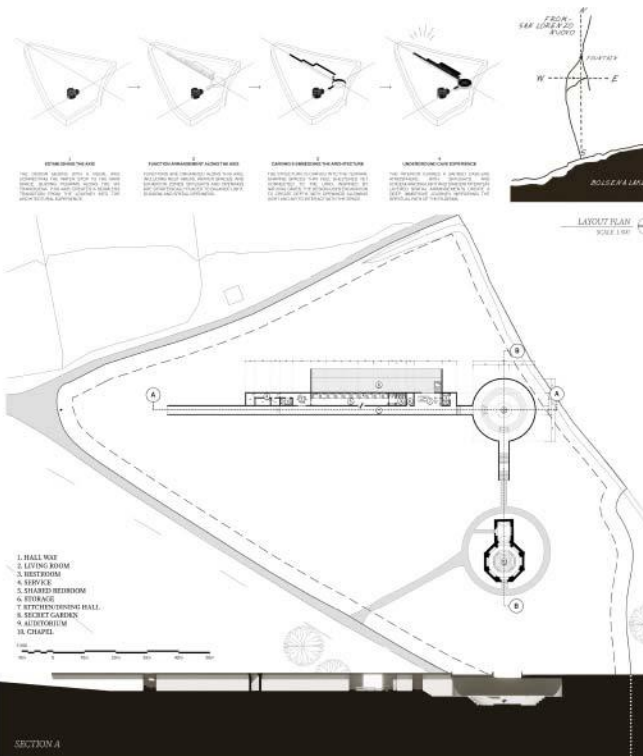
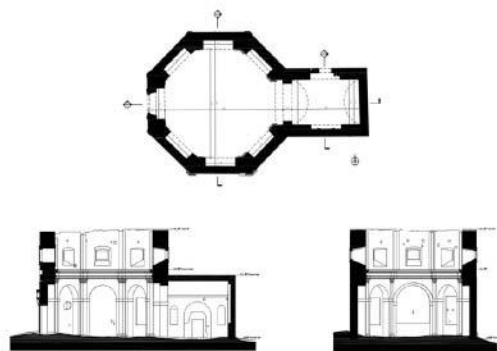
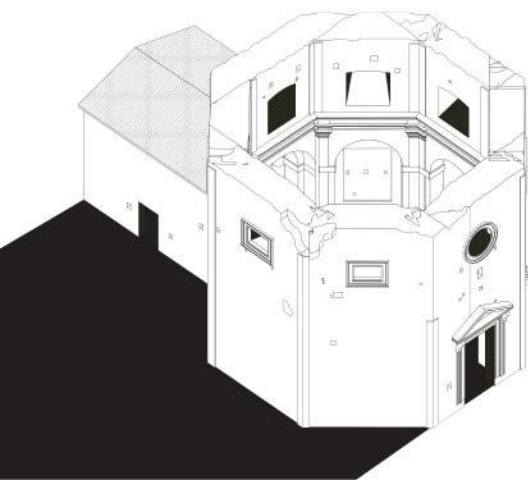
CHAPTER 4

THE LAKE CHAPEL SAN GIOVANNI IN VAL DI LAGO BOLSENA LAKE, ITALY

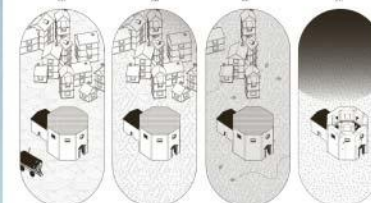
● INDIVIDUAL PROJECT
○ GROUP PROJECT

"โครงการมีการปรับใช้โบสถ์ร้างริมทะเลสาบ BOLSENA ให้เป็นศูนย์รองรับผู้แสวงบุญบนเส้นทาง VIA FRANCIGENA โดยสร้างแกนสายตาเชื่อมจากเส้นทางเดินสู่ตัวโบสถ์ นำผู้เดินทางค่อย ๆ เปลี่ยนผ่านจากโลกภายนอกสู่พื้นที่แห่งศรัทธา

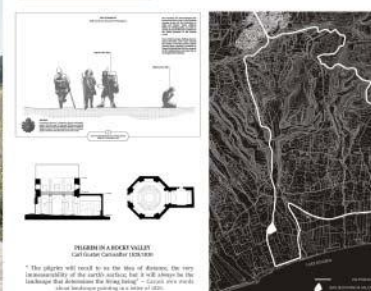
ฟังก์ชันหลักถูกจัดเรียงตามแนวแกนและค่อย ๆ ผังตัวลงในภูมิประเทศ ได้แรงบันดาลใจจากถ้ำโบราณใกล้เคียง เน้นประสบการณ์ของแสง เงา และพื้นผิว เพื่อสะท้อนการเดินทางทางจิตวิญญาณผ่านสถาปัตยกรรม "



THE LAKE CHAPEL - SAN GIOVANNI IN VAL DI LAGO

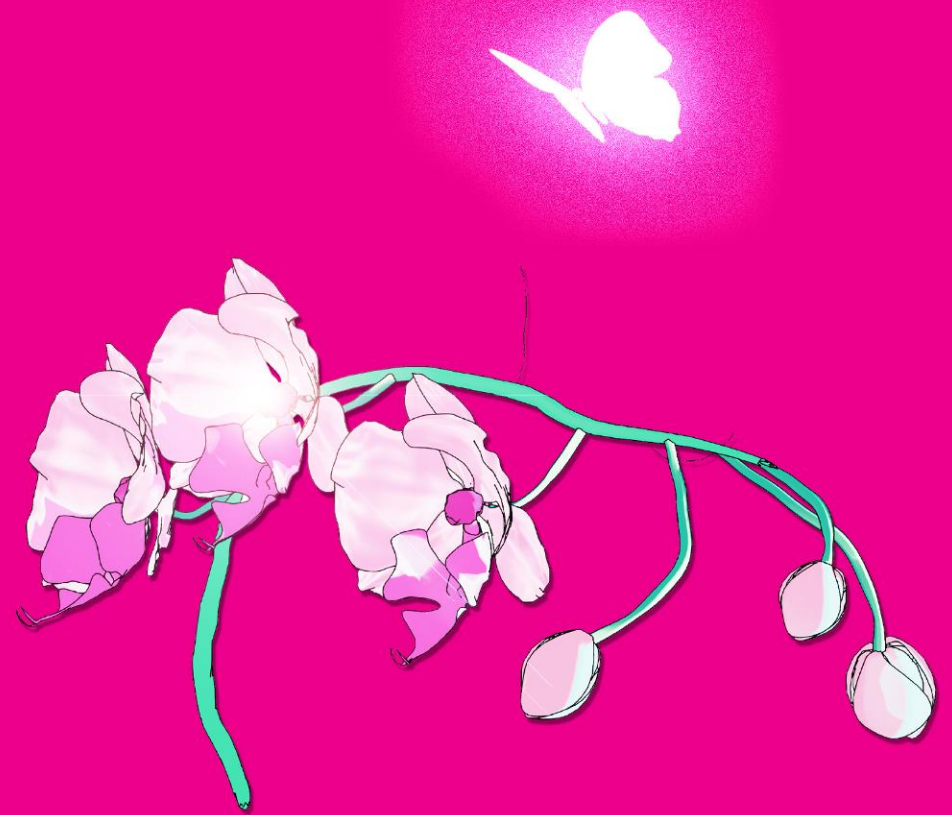


01. A CIRCULAR PLAN
02. THE TOWER OF THE CHAPEL
03. THE TOWER OF THE CHAPEL
04. THE TOWER OF THE CHAPEL



"THROUGH CAREFUL RESTORATION AND RESPECT FOR ITS HISTORY, I AIM TO REVIVE ITS SPIRITUAL SIGNIFICANCE. THIS PLACE, ONCE FORGOTTEN, WILL ONCE AGAIN BECOME THE POINT OF MEETING, OFFERING PEACE AND REFLECTION TO THOSE SEEKING SOLACE ON THEIR JOURNEY."





CHAPTER 5 & BONUS

✦ THESIS !

STATION OF THE SEA NOMADS AND CORAL REEF RESTORATION,
SABAH, MALAYSIA

✦ SHMA COMPANY LIMITED (INTERNSHIP)

✦ UNICEF COLLABORATION WITH 'SOULSOUTH'

✦ BANGKOK DESIGN WEEK 2025

✦ POSTCARD

✦ HEY ! CALENDER 2024

✦ MORE

EVERBLOOM BALLOON / LALALAND MUSIC BOX

LAST LILY / MERRY CHRISTMAS 2023

THE GRAND BUDAPEST

CHAPTER 5

THESIS !

STATION OF THE SEA NOMADS AND CORAL REEF RESTORATION
SABAH, MALAYSIA

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

"โครงการนี้มีจุดเริ่มต้นจากปัญหาความเสื่อมโทรมของแนวปะการังในภูมิภาคเซมปอร์นา ประเทศมาเลเซีย ซึ่งส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศทางทะเลและวิถีชีวิตของชุมชนชาวบาจาวเลาห์ ผู้มีความผูกพันกับทะเลในฐานะ "ผู้พิทักษ์ทะเลถึงถิ่น" โครงการจึงมุ่งออกแบบสถาปัตยกรรมที่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการฟื้นฟูแนวปะการัง ควบคู่กับการสร้างพื้นที่เรียนรู้ระหว่างชุมชนและผู้นำเยือน ผ่านศูนย์กลางบนเกาะโอมาสาลซึ่งทำหน้าที่เป็น "PARENT REEF" และหน่วยฟื้นฟูแนวปะการังลอยน้ำที่สามารถเคลื่อนย้ายไปยังพื้นที่เสื่อมโทรม เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ใช้งานมีส่วนร่วมในกระบวนการฟื้นฟูทางทะเลอย่างเป็นรูปธรรม

ผลลัพธ์ของโครงการแสดงให้เห็นว่าสถาปัตยกรรมสามารถทำหน้าที่เป็นเครื่องมือในการเชื่อมโยงมนุษย์ธรรมชาติ และวัฒนธรรม ผ่านการสร้างประสบการณ์ การเรียนรู้ และการมีส่วนร่วม อันนำไปสู่ความเข้าใจและการดูแลระบบนิเวศทางทะเลอย่างยั่งยืนในระยะยาว"

"1ST PLACE"
OUTSTANDING THESIS PROJECT 2025

Faculty of Architecture
Rangsit University
CERTIFICATE
OF RECOGNITION FOR THESIS 2025

This certificate is presented to

NATTAKAN KAWICHAI

PROJECT

"Station of The Bajau Laut Sea Nomads and Coral Reef Restoration, Sabah, Malaysia"

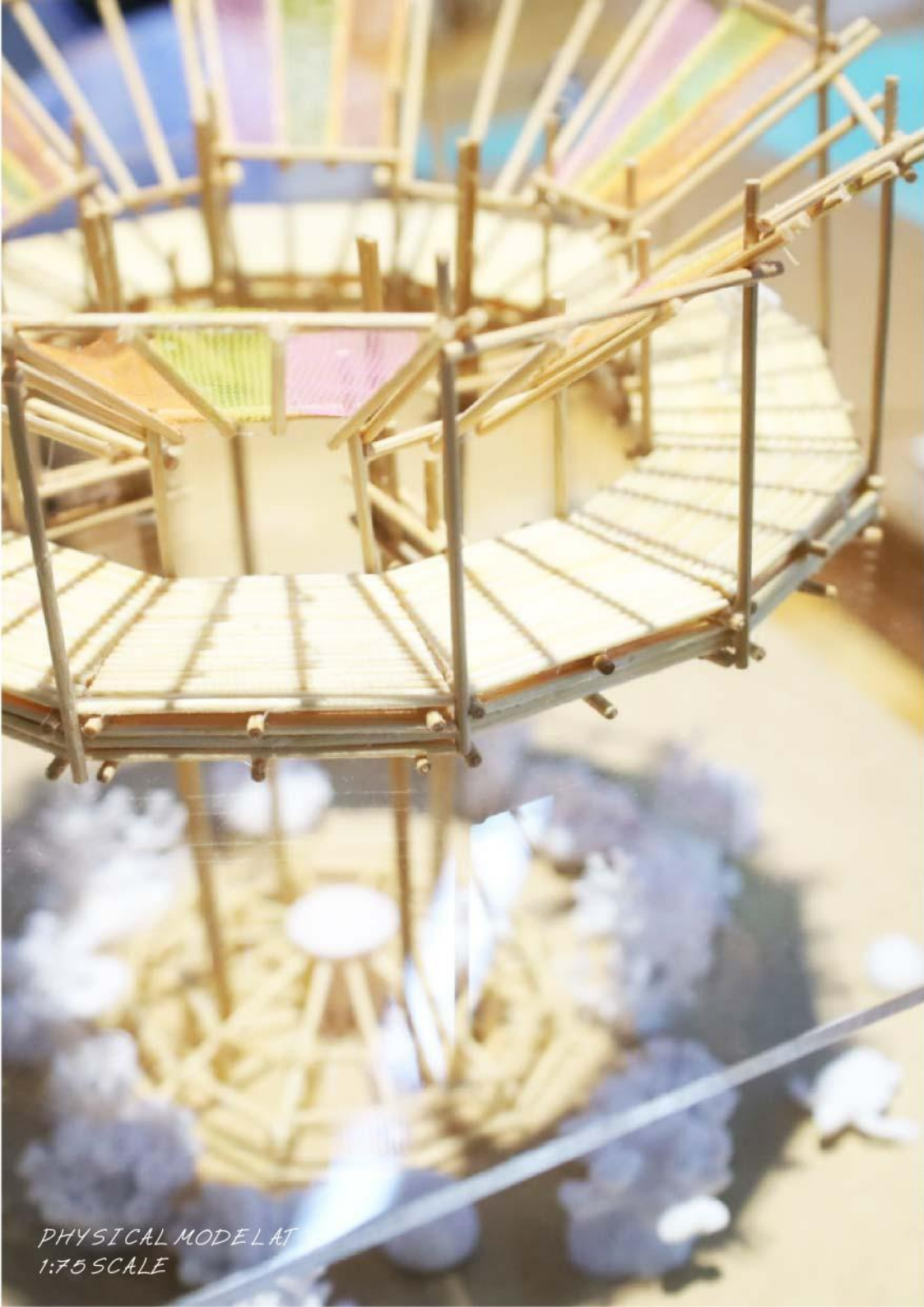
In recognition of receiving the

Outstanding Thesis Project

In recognition of an exceptional thesis submitted for the Bachelor of Architecture degree.
This project exemplifies outstanding creative excellence, rigorous research, and a profound contribution to the field of architectural studies.
Awarded by the Faculty of Architecture, Rangsit University

(Assistant Professor Dr. Aviruth Charoensup)
Dean, Faculty of Architecture, Rangsit University

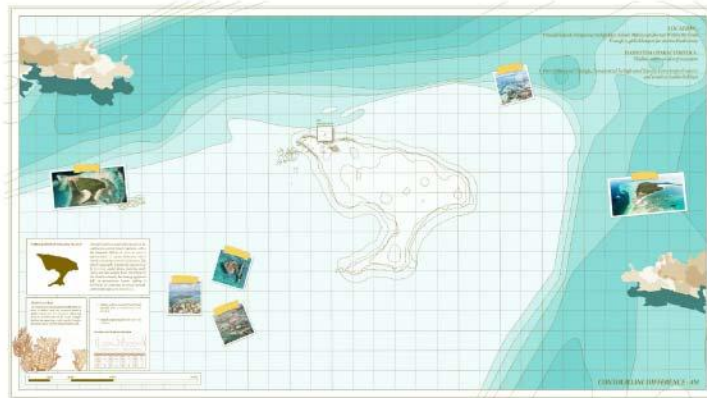
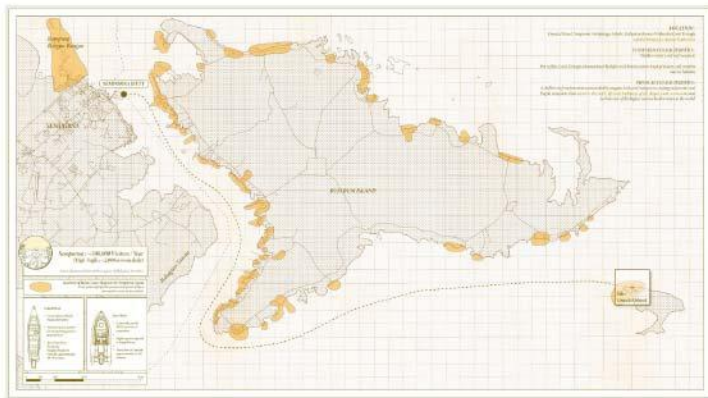
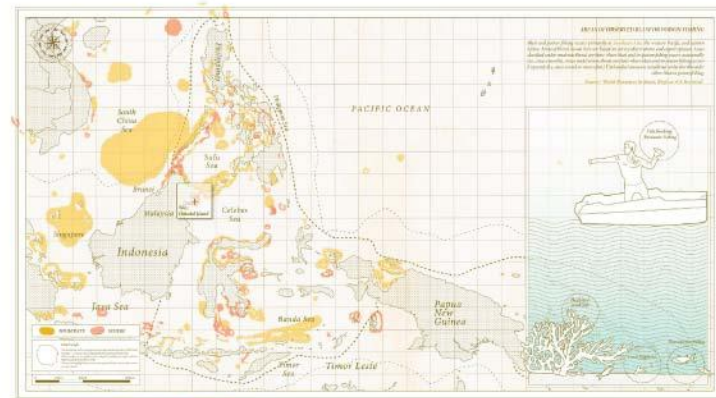
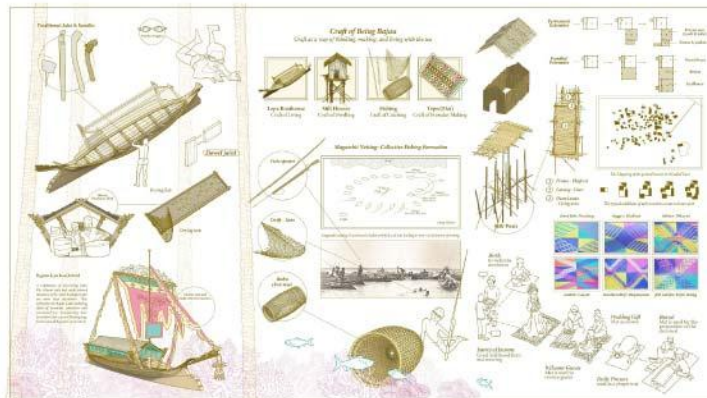
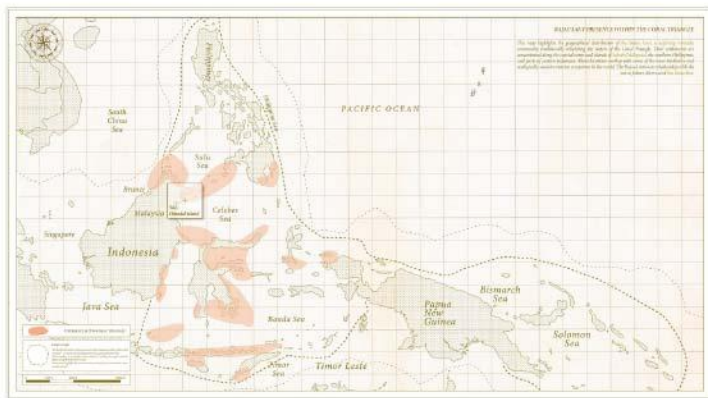




PHYSICAL MODEL AT
1:75 SCALE



MEDURING MYTHESIS
FINAL PRESENTATION





"Station of The Bajau Laut Sea Nomads and Coral Reef Restoration"

Sabah, Malaysia



Lapa Boat House
Craft of Living

Stilt Houses
Craft of Dwelling

Fishing
Craft of Catching

Tapo (Mat)
Craft of Everyday Making

@todayisinku
@everb10om

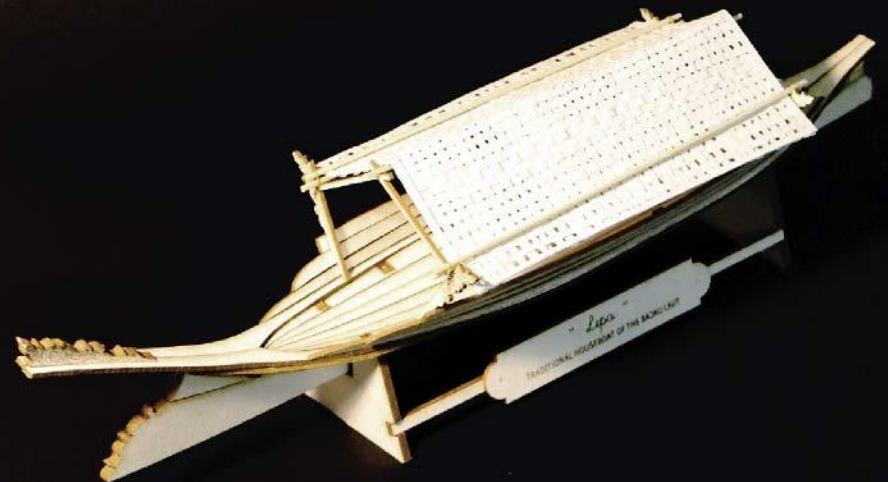


This thesis originates from the degradation of coral reef ecosystems in Semporna, Malaysia, within the Coral Triangle. At the same time, the Bajau Laut community, whose way of life is deeply connected to the sea and who have long acted as "traditional guardians of the sea," lack appropriate space for their knowledge and role to be expressed and actively integrated into restoration processes. It therefore integrates ecological restoration with the cultural knowledge of the Bajau Laut, creating a shared space for learning and participation. The design proposes a central "Parent Reef" hub on Omdadal Island, extended by a network of movable floating units for coral restoration. Together, they form an interactive system where visitors and the local community engage in real restoration processes, demonstrating how architecture can connect people, nature, and culture toward long-term marine stewardship.



LEPA THE BOATHOUSE OF SEANOMADS

1:25 SCALE



CHAPTER 5

SHMA COMPANY LIMITED (INTERNSHIP)

'SHMA MEDIA (CITY CRACKER)'

08 AUG



Reforestation

Implementation Guidelines

Effective implementation should be sequenced with the dynamics of forest succession - beginning with site preparation and pioneer establishment, followed by thinning and maintenance, enrichment with shade-tolerant species, and, ultimately, conservation of mature stands, with community stewardship.



- **Active City Forum No. 09 :** Urban Health Evolution Local Action, Global Vision
- **Active City Forum No. 12 :** เมืองดี ผู้คนแบบมี ต้องออกแบบร่วมกัน
- **Active City Forum No. 14 :** เสียงเพลง ทางเดิน และเมืองที่ทุกคนร่วมแต่งเติมได้
- **Active City Forum No. 17 :** Behavior Observation Tools for public spaces
- **Active City Forum No. 21 :** เปลี่ยนกว้าง เป็นที่พังกวียา 'ลำน้ำควา'
- **Crackivate Logo Ideas**
- **Vinyl Fire drill**
- **Basketball Field Pattern One BKK**
- **Research Green Building**
- **727 GMC 90%**
- **727 GMC 100% A3 Book**
- **Shma Talk : COMPETITION SHARING 2025 Poster**
- **Shma Open Place Exhibition Ideas**



CHAPTER 5

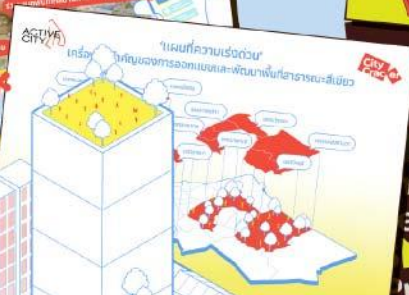
SHMA COMPANY LIMITED (INTERNSHIP)

'SHMA MEDIA (CITY CRACKER)'

09 SEP



- Shma's Ground Rules for Using Meeting Room
- Active City Forum No. 20 : พื้นที่สาธารณะสร้างได้แม้ไม่ใช่ภาครัฐ ในวันที่เมืองเร่งด่วน! เอกชนก็ลงทุนสร้างสวนได้
- Poster Shma Meeting Room_Name Competition
- Bangkok Design Week 2026 Research
- 727GMC100%



Listen with empathy
Focus on topic
Share ideas openly

Idea!
Focus on topic

shma Meeting Room 'Naming' Competition

Rules and Criteria for the Competition

- The contest will accept name submissions via Google Form. Participants must propose names for 6 meeting rooms
 - 1.1 Each meeting room name must not exceed 5 syllables (5 พยางค์).
 - 1.2 All names must be in either Thai or English only (not mixed).
 - 1.3 The names must be inspired by the organization's new branding, carry concepts that are connected to the organization, or be rhythmically consistent.
 - 1.4 The names must be easy to pronounce, easy to remember, and original (not copied).
- The scoring will be based on 2 parts:
 - 2.1 Votes from FD and Associates = 70%
 - 2.2 Votes from Shma team members = 30%

Submission Period:
October 7–20, 2025, until 4:00 PM

Voting Period:
October 21–24, 2025, until 4:00 PM

Announcement of Results:
November 3, 2025, during Sweet Monday in November

Meeting Room Layout:

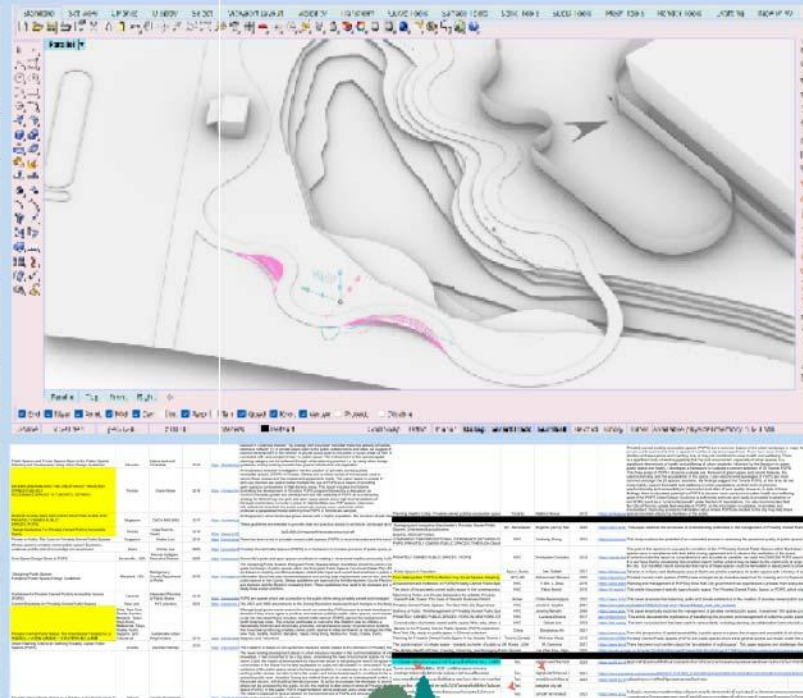
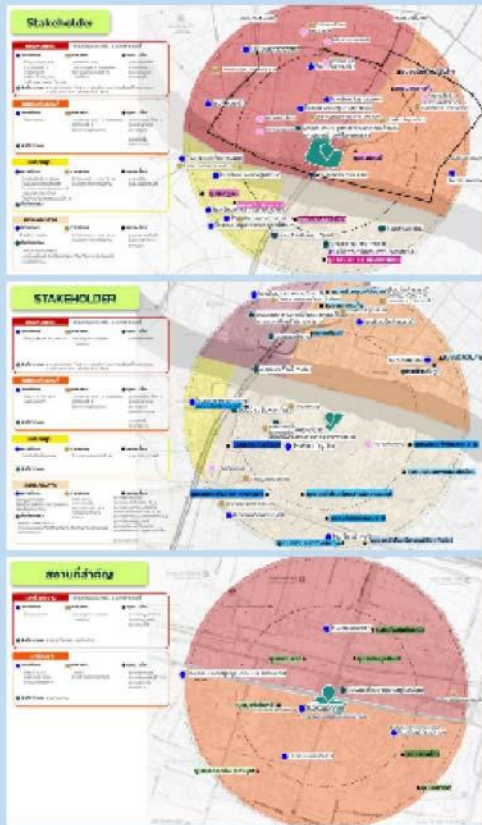
- 1. Meeting Room A
- 2. Library Room 1 (AD Side)
- 3. Library Room 2 (Horti Side)
- 4. Back House Room
- 5. Meeting Room B (Big)
- 6. Meeting Room B (Small)

CHAPTER 5

SHMA COMPANY LIMITED (INTERNSHIP)

'WEIPARK'

10 OCT



- Platform to create park - แนวทางและกระบวนการการพัฒนา
- 'POPS' Design guidelines/ management Research
- AA30_Lumphini_Pickleball
- Co-Create Parks for a Better City: กลยุทธ์การพัฒนาพื้นที่สาธารณะสีเขียวอย่างมีส่วนร่วมเพื่อเมืองน่าอยู่



CHAPTER 5

SHMA COMPANY LIMITED (INTERNSHIP)

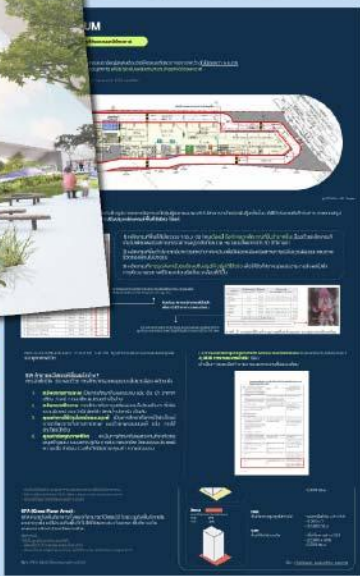
'WE!PARK'

11 NOV



Prompt to Place
Turning collected feedback into functional places

พื้นที่	พื้นที่สีเขียว	พื้นที่สีน้ำเงิน	พื้นที่สีเทา	พื้นที่สีน้ำตาล	พื้นที่สีชมพู	พื้นที่สีส้ม	พื้นที่สีเหลือง	พื้นที่สีฟ้า	พื้นที่สีม่วง	พื้นที่สีน้ำตาล	พื้นที่สีชมพู	พื้นที่สีส้ม	พื้นที่สีเหลือง	พื้นที่สีฟ้า	พื้นที่สีม่วง
พื้นที่สีเขียว	1,568.7	4312	5.47	2.79	7.8	66.2	9								
พื้นที่สีน้ำเงิน															
พื้นที่สีเทา															
พื้นที่สีน้ำตาล															
พื้นที่สีชมพู															
พื้นที่สีส้ม															
พื้นที่สีเหลือง															
พื้นที่สีฟ้า															
พื้นที่สีม่วง															



- DEPA : BOARDGAME (TENTATIVE) 'PARK & PLAY เล่นสร้างสวน'
- Privately Owned Public Space : POPS Research
- Shma Open Place
- 841Surawong
- Research กฎหมายอาคารสูง/คอนโด พื้นที่สีเขียว
- AA30_Lumphini_Pickleball
- Research กฎหมายการก่อสร้างและออกแบบโรงพยาบาล
- POPS Phase4_shaping research problem

BONUS!

UNICEF

COLLABORATION WITH 'SOULSOUTH'

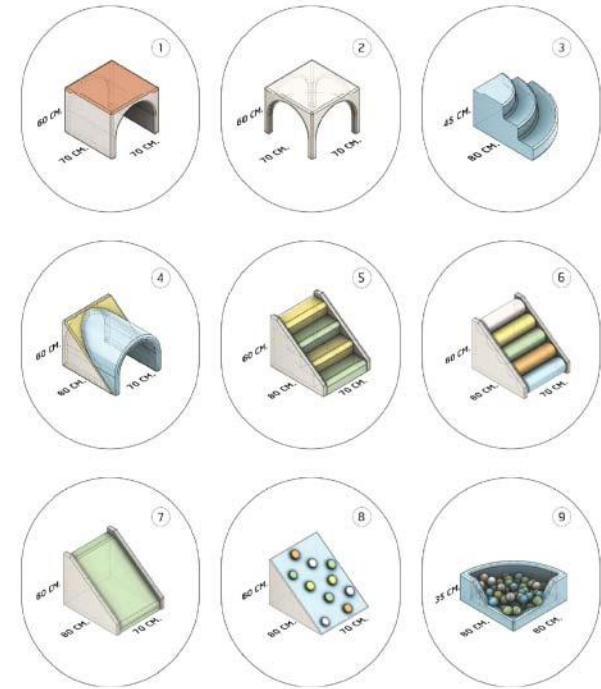
- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

" รั้วแนวพื้นที่สำหรับผู้ลี้ภัยที่สำนักงานตำรวจแห่งชาติ โดยทำงานร่วมกับบริษัท SOULSOUTH มีโจทย์สำหรับงานออกแบบคือ พื้นที่ปลอดภัย พื้นที่สำหรับครอบครัว วัยรุ่นและเด็ก ตั้งแต่ส่วนของ RECEPTION จนถึง SIGNAGE บริเวณทางเดินจนถึงห้องสัมภาษณ์แต่ละห้อง"

MODULAR CLIMBING TOYS

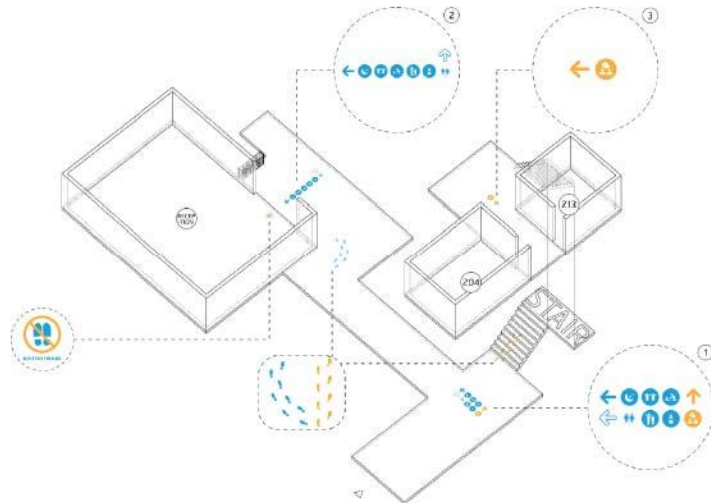
5.250 B
PER
1 PIECE

- สามารถวางซ้อนและประกอบได้อิสระ
- กระบวนการเสริมสร้างกล้ามเนื้อ
- คุณภาพ PVC NON-TOXIC
- พ้องมาตรฐานสากล
- ใช้งานได้ถาวร



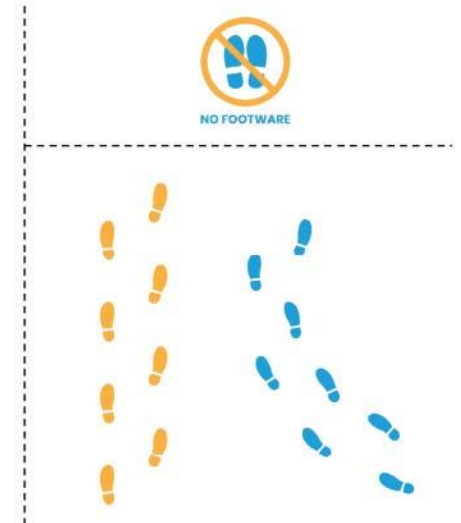
©2023 SoulSouth Studio Co., Ltd.

FLOOR GRAPHICS



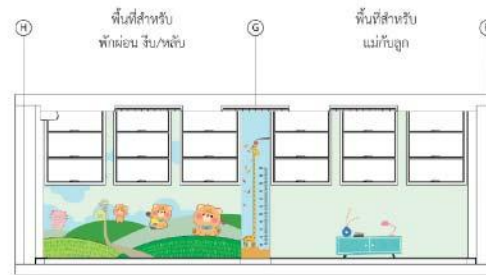
©2023 SoulSouth Studio Co., Ltd.

DETAIL



©2023 SoulSouth Studio Co., Ltd.



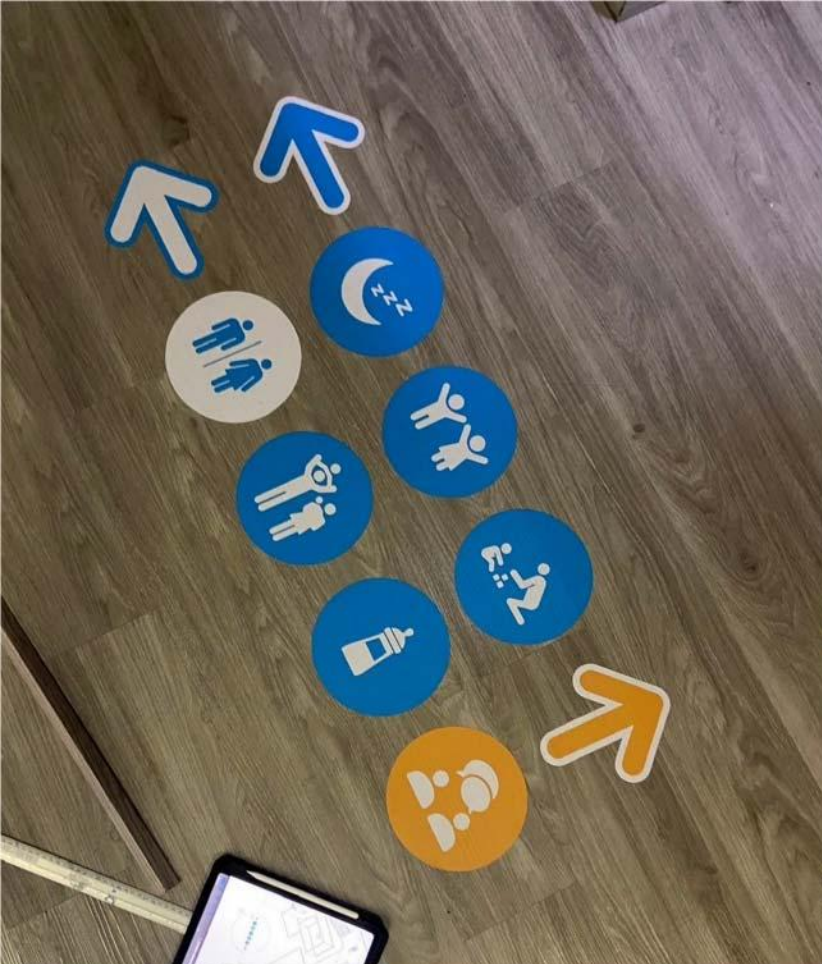


©2023 SoulSouth Studio Co.,Ltd.







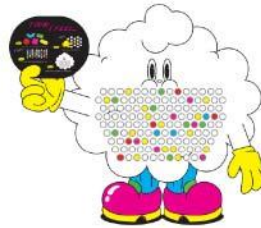


BONUS!

BANGKOK DESIGN WEEK 2025
x THE HEAD AND THE HEART

BANGKOK
DESIGN WEEK
2025

- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT



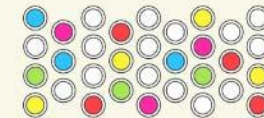
HOW DOES IT WORK?



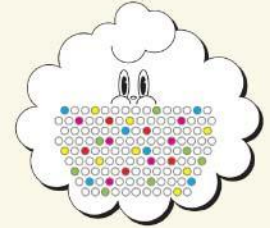
1 REFLECT ON YOUR OWN FEELINGS.



2 TAP! UNTIL YOU FEEL IT.



3 YOUR FEELINGS ARE PART OF US.



4 EVERYONE'S FEELINGS ARE PART OF GROWING.

HERE, WE GROW EVERYDAY

BANGKOK
DESIGN WEEK 2025

8-23 FEB
2025
@ EM DISTRICT

ACADEMIC
PROGRAM

BANGKOK
DESIGN WEEK
2025

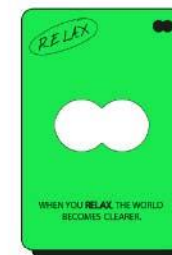
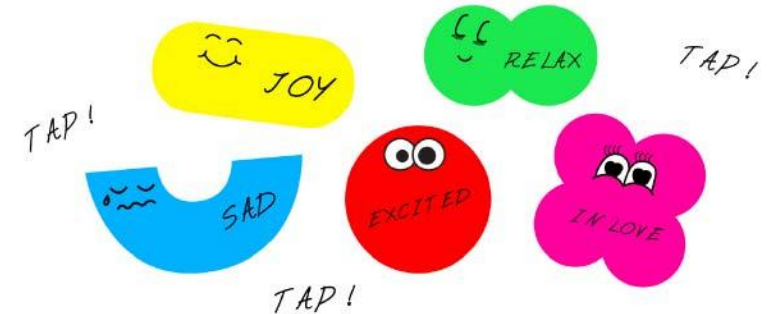


HERE, WE GROW
EVERYDAY

FACULTY OF ARCHITECTURE -
RANGSIT UNIVERSITY (RU)

MF, EMPORIUM

Designed by
Nattakan Kawichai,
Pharinat Fueangfung,
Ratchanon Sungpong,
Sathaporn Chaipreeda,
Songsathit Lertmankah



In Collaboration
& Curated by



EM DISTRICT
EMPORIUM EM DISTRICT EMPIRE

THE HEAD & THE HEART



BONUS!

POSTCARD

HAPPY NEW YEAR 2023

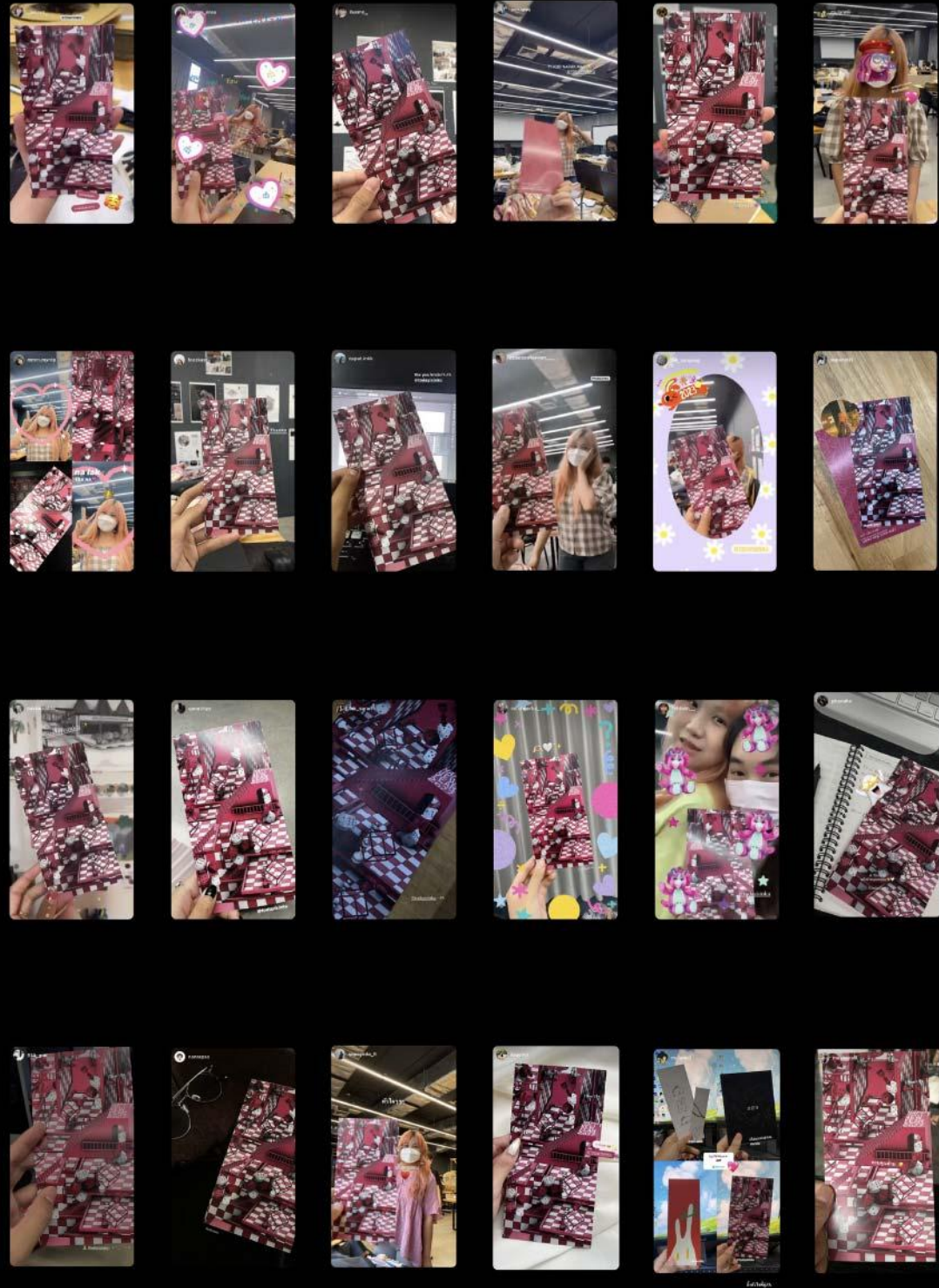
- INDIVIDUAL PROJECT
- GROUP PROJECT

" ออกแบบโปสการ์ดโดยใช้สีประจำปี 2023 อย่าง VIVA MAGENTA ที่สะท้อนพลังและชีวิตชีวา พร้อมสื่อถึงความสุขสนุกสนาน และเติบโตกับชีวิตให้สนุกสนานเหมือนกับเด็กอีกครั้ง "

FRONT



BACK



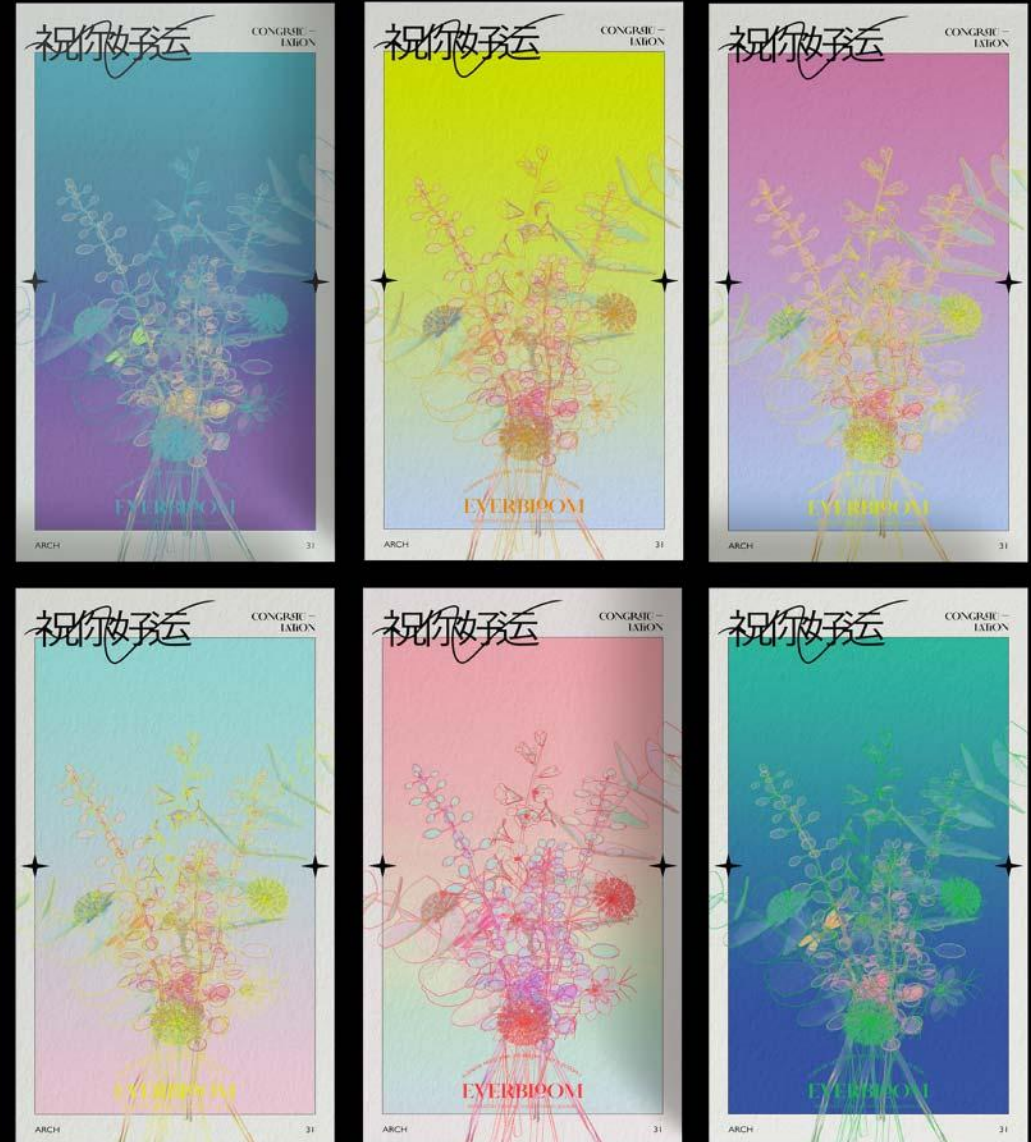
BONUS!

POSTCARD

CONGRATS ARCH31

● INDIVIDUAL PROJECT
○ GROUP PROJECT

"โปสการ์ดแสดงความยินดีกับพี่บัณฑิตรุ่นที่ 31 ในคอนเซปต์ 'FLOWER NEED TIME TO BLOOM' เปรียบเหมือนดอกไม้ใช้เวลาเติบโตและผลิบานอย่างงดงาม ขอแสดงความยินดีกับความสำเร็จในวันนี้ที่มาจากความพยายามและความตั้งใจอย่างแท้จริง "



BONUS!

HEY ! CALENDER 2024

SIZE : A3

QUALITY : 180GSM

" ออกแบบปฏิทินใน THEME ส่วนสนุกพร้อม QUOTES ให้กำลังใจ ให้ทุกคนสนุกไปกับแต่ละวัน พร้อมเติบโตและ พัฒนาตัวเองไปกับเรื่องราวใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นได้ในทุกๆวัน "

☐ INDIVIDUAL PROJECT
☒ GROUP PROJECT



CALENDAR

twenty twenty four :
@hey we glow
CALENDAR

Hey! please follow 5 rules

1. wearing your "smile"
2. stop worrying & start believing
3. keep behind to your mind
4. going keep growing
5. it's delicious

Hey! please follow 5 rules

1. wearing your "smile"
2. stop worrying & start believing
3. be kind to your mind
4. keep going keep growing
5. every life, it's delicious

Hey! please follow S...
I, wearing your...
worrying & sta...
back to you...
going to...
life, it...

BONUS!

BALLOON FLOWER

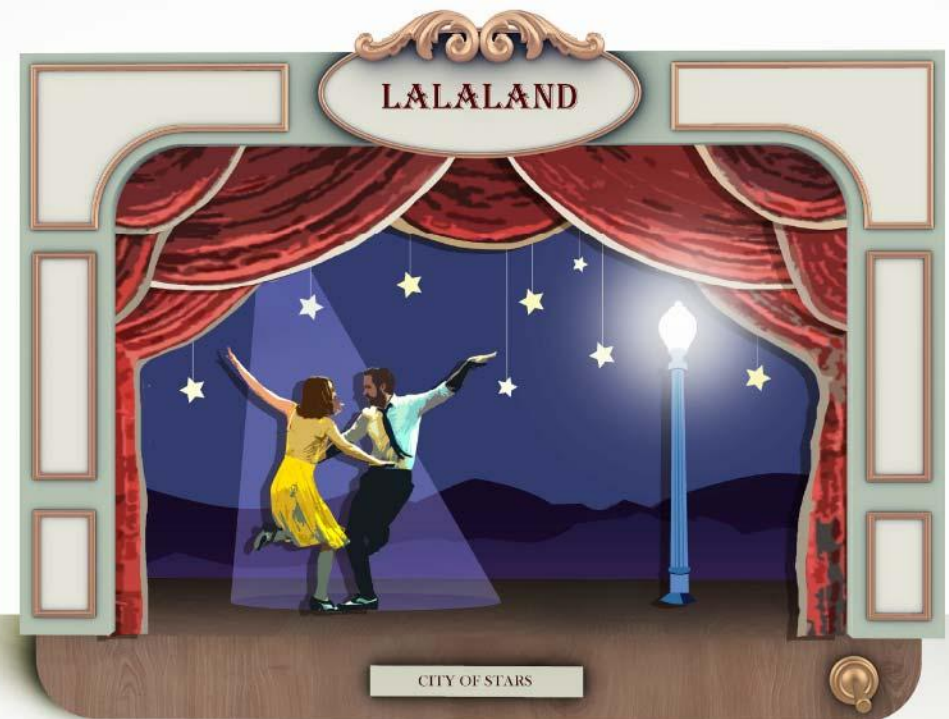
HOBBY



BONUS!

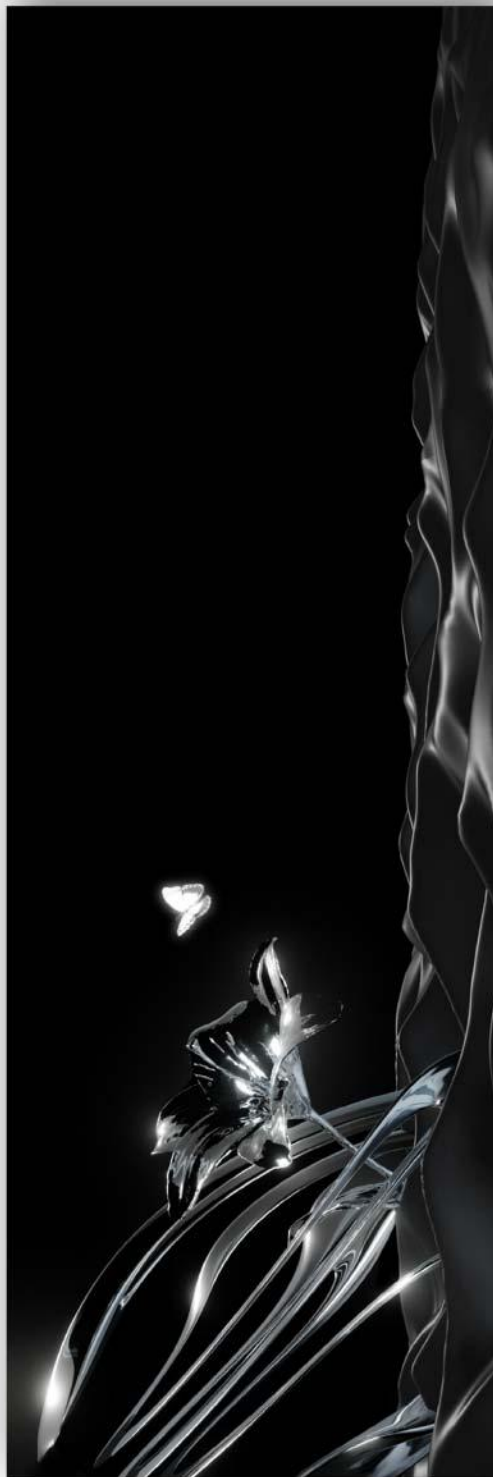
LALALAND MUSIC BOX

HOBBY



BONUS!

LAST LILY
HOBBY



BONUS!

MERRY CHRISTMAS 2023
HOBBY



BONUS!

THE GRAND BUDAPEST
HOBBY

THE GRAND BUDAPEST HOTEL





CONTACT

E-MAIL : NATTAKAN.OUNGINK@GMAIL.COM

PHONE : 063 725 2185

INSTAGRAM : [@TODAYISINKU](#) [@EVERBLOOM](#)