

Phitchapat Boonkum
FASHION & TEXTILE DESIGNER

PORT FOLIO



Phitchapat Boonkum

Designer Special in Fashion / Textile



0649275002



phitchapat.boon@gmail.com



Kave TU Condo , KhlongNueng, District
KhlongLuang, Pathum Thani, 12120

Career Objective

A talented fashion and textile designer with an artistic ability, unique ideas, adaptability, and outstanding time management skills. Wishing to be a part of your team as fashion designer to elevate Thai textile to the world-class level.

Education

Bachelor's Degree in Textile and Fashion Design, Faculty of Fine and Applied Arts, Thammasat University (2026)

Technical Skills

Flat drawing , Embroidery , Sewing
Weaving , Knitting Machine , Printed Textile
Pattern Making , Fashion Design
Adobe Illustrator , Adobe Photoshop

Soft Skills

Communication Skills, Teamwork ,
Problem-Solving , Adaptability
Time Management , Critical Thinking ,
Creativity

Motto

"Give it your all, so you have no regrets."

Experience

- LET YOUR SPIRIT SHINE: VogueNewGen (2026)
- Internship at Valentier Atelier supported embroidery, fabric development.(2025)
- The 35th Nai Lert Flower and Garden Art Fair (2024)
- Creative Young Designer Season4 Design woven fabric patterns(2023)

Selected Works

- LET YOUR SPIRIT SHINE: VogueNewGen (2026)
Vogue explores the foundations of the fashion industry and the growth of emerging fashion students through fashion shoots, interviews, and personal stories. The project reflects artistic expression, self-discovery, and the role of young talents in shaping the future of Thai fashion.

- "GET AWHIFFOFMOON" Created clothing using edible materials. Inspired by traditional Thai lacquerware showcased at The 35th Nai Lert Flower and Garden Art Fair (2024).

- "Creative Young Designer Season 4"
by Thai Beverage Public Company Limited showcased at SX Sustainability Expo (2023). studied and conducted research about woven fabrics in each community to develop weaving style and technique to enhance local craftsmanship.

TABLE OF

CONTENTS

- LET YOUR SPIRIT SHINE:
VogueNewGen
- Thesis Collection
- Personal skills
- Creative Young Designer2023
Season4
- Whispers of the Waves
- Batik Rhapsody
- NailertFlower and
Gardenartfair 2024
- Loom Light
- Contact

LET YOUR

SPIRIT

SHINE

#VogueNewGen

#VogueNewGen



LET YOUR SPIRIT SHINE: Vogue NewGen โปรเจกต์ที่ได้มีโอกาสร่วมกับ Vogue NewGen โดยถูกคัดเลือกผลงานคอลเลกชันธีสิสเข้าร่วมการถ่ายแฟชั่นในรูปแบบมืออาชีพ เพื่อถ่ายทอดแนวคิดและแรงบันดาลใจของคอลเลกชันผ่านภาพถ่ายแฟชั่น โดยมุ่งเน้นการนำเสนอรูปทรงของเสื้อผ้า เทคนิคการสร้างพื้นผิว และรายละเอียดของงานออกแบบให้โดดเด่นและชัดเจนมากยิ่งขึ้น การทำงานในโปรเจกต์นี้ยังเป็นโอกาสในการเรียนรู้กระบวนการทำงานร่วมกับทีมแฟชั่น ทั้งด้านการจัดเตรียมผลงาน การจัดสตyling และการถ่ายทอดตัวตนของผลงานผ่านภาพลักษณ์ที่ร่วมสมัย

A creative project in collaboration with Vogue NewGen, featuring my thesis collection in a professional fashion photoshoot. The project focused on translating the concept and inspiration of the collection through fashion imagery, highlighting the garment silhouettes, surface techniques, textures, and design details. It was also an opportunity to experience working with a professional fashion team, including styling, preparation, and visual storytelling, while presenting my creative identity through a contemporary fashion perspective.



VOGUE

VOGUE

RADIANCE IN LAYERS

แรงบันดาลใจจากการทับซ้อนของอินทรียสารในธรรมชาติ ตั้งแต่กลีบดอกไม้ไปจนถึงสิ่งมีชีวิตที่เติบโตและเปลี่ยนแปลง อย่างไม่สิ้นสุด ถูกถ่ายทอดผ่านการซ้อนชั้นของ ผ้าหลากชนิด ควบคู่เทคนิค Slashing การเลเซอร์คัต การย้อมสี Heat Transfer Foil และ Bonding เพื่อสร้างพื้นผิวและมีมิติโดดเด่นให้แก่ชุดกระโปรงชิ้นนี้



สร้างสรรค์โดย **พิชชาภรณ์ บุญคุ้ม**
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นรากรณี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

#VogueNewGen





THESIS COLLECTION



BEAUTY REVEALED IN STRATA

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการทับซ้อนขององค์ประกอบในธรรมชาติ ซึ่งก่อให้เกิดมิติและพื้นผิวที่เปลี่ยนแปลง นำมาถ่ายทอดผ่านการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยเทคนิคการสร้างพื้นผิวและการตัดเลเซอร์ เพื่อสะท้อนความงามของธรรมชาติในรูปแบบแฟชั่นร่วมสมัย

Thesis Concept

This thesis collection is inspired by the layering of natural elements, creating depth and evolving textures. These inspirations are translated into contemporary fashion through surface manipulation and laser-cutting techniques, reflecting the beauty of nature in a modern fashion context.



MOOD BOARD / INSPIRATION



COLOR PALETTE



Color Palette

คอลเลกชันนี้เลือกใช้หลักคู่สีตรงข้าม (Complementary Colors) เป็นแนวทางหลักในการกำหนดโทนสีของเครื่องแต่งกาย เพื่อสร้างความโดดเด่น ความสมดุล และความน่าสนใจให้กับผลงาน การจับคู่สีที่ตัดกันช่วยขับเน้นรายละเอียดของพื้นผิว รูปทรง และเทคนิคการตกแต่งให้มีมิติยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยสะท้อนอารมณ์และพลังของธรรมชาติที่เป็นแรงบันดาลใจของคอลเลกชัน พร้อมถ่ายทอดออกมาในรูปแบบแฟชั่นร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์

This collection adopts the principle of complementary colors as the primary approach to its color palette, creating a strong visual impact, balance, and interest throughout the designs. The use of contrasting color combinations enhances the textures, silhouettes, and decorative techniques, adding greater depth and dimension to each garment.

TECHNIQUES



TECHNIQUES

คอลเลกชันนี้ใช้เทคนิคการสร้างสรรค์สิ่งทอและเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย เพื่อสร้างมิติ พื้นผิว และรายละเอียดให้กับผลงาน ประกอบด้วยเทคนิคการย้อมเย็นเพื่อสร้างการไล่เฉดสี การเย็บสร้างพื้นผิว การรีดฟอยล์ การบอนด์ และ การตัดเลเซอร์ โดยผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อถ่ายทอดแนวคิดและเสริมเอกลักษณ์ให้กับคอลเลกชัน

This collection incorporates a variety of textile and garment construction techniques to create depth, texture, and intricate details. The techniques include cold dyeing to achieve gradient color effects, surface manipulation through stitching, foil pressing, bonding, and laser cutting. By combining these processes, the collection effectively communicates its design concept while enhancing the unique character and identity of each garment.



MATERIAL



เลือกใช้วัสดุที่หลากหลายเพื่อสร้างมิติและพื้นผิวที่สอดคล้องกับแนวคิดของผลงาน ประกอบด้วยผ้าหลายชนิดที่มีคุณสมบัติแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความหลากหลายของรูปทรงและสัมผัส รวมถึงการใช้ฟอยล์เพื่อเพิ่มความแวววาวและสะท้อนแสง เอ็นสำหรับสร้างโครงสร้างและมิติให้กับรายละเอียดของเครื่องแต่งกาย และสีย้อมสำหรับสร้างการไล่เฉดสีและความลึกของพื้นผิว วัสดุทั้งหมดถูกนำมาผสมผสานอย่างลงตัว เพื่อเสริมเอกลักษณ์และถ่ายทอดแนวคิดของคอลเลกชัน

A variety of materials were selected to create depth and texture that align with the collection's concept. Various types of fabrics with different properties were utilized to achieve diverse silhouettes and tactile qualities. Foil was incorporated to add shine and reflective effects, while nylon filament was used to create structure and dimensional details within the garments. Dyes were applied to produce gradient color transitions and enhance the depth of the surfaces. All materials were thoughtfully combined to strengthen the collection's identity and effectively communicate its design concept.

DESIGN DEVELOPMENT



การพัฒนาแบบเริ่มต้นจากการ sketch แนวคิดและทดลองรูปทรงของเครื่องแต่งกาย โดยศึกษาการทับซ้อนขององค์ประกอบในธรรมชาติมาประยุกต์เป็นซิลูเอตและรายละเอียดของชุด มีการปรับสัดส่วน ทดลองวัสดุ และพัฒนาเทคนิคอย่างต่อเนื่อง จนได้แบบที่สามารถถ่ายทอดแนวคิดของคอลเลกชันได้อย่างชัดเจนและมีความเป็นเอกลักษณ์

The design development began with concept sketches inspired by the layered forms found in nature. Through refining silhouettes, experimenting with materials, and developing techniques, the final designs were created to express the collection's concept with a distinctive identity.

FINAL COLLECTION



DETAIL SHOTS



RUNWAY PHOTOS



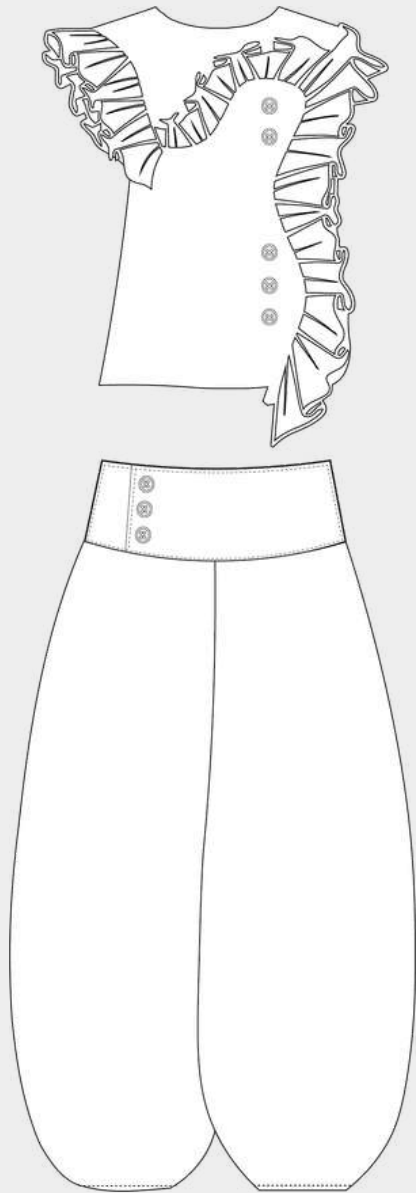
PERSONAL SKILLS



Flat drawing
Embroidery
Weaving
Knitting Machine
Printed Textile
Pattern Making , Fashion Design
Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Flat drawing

PROJECT



การจัดทำ Flat Drawing เพื่อถ่ายทอดรายละเอียดของเครื่องแต่งกายในรูปแบบสองมิติ แสดงโครงสร้าง รูปทรง และรายละเอียดของเสื้อผ้าอย่างชัดเจน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาแบบและสื่อสารรายละเอียดก่อนการผลิตจริง ช่วยให้สามารถตรวจสอบสัดส่วนและองค์ประกอบของชุดได้อย่างเป็นระบบ

Created flat drawings to communicate garment designs through clear two-dimensional illustrations.

Focused on accurately presenting silhouettes, proportions, construction, and garment details.

Developed the drawings as a visual guide for design development and production.

Ensured each design was clearly structured and easy to understand.





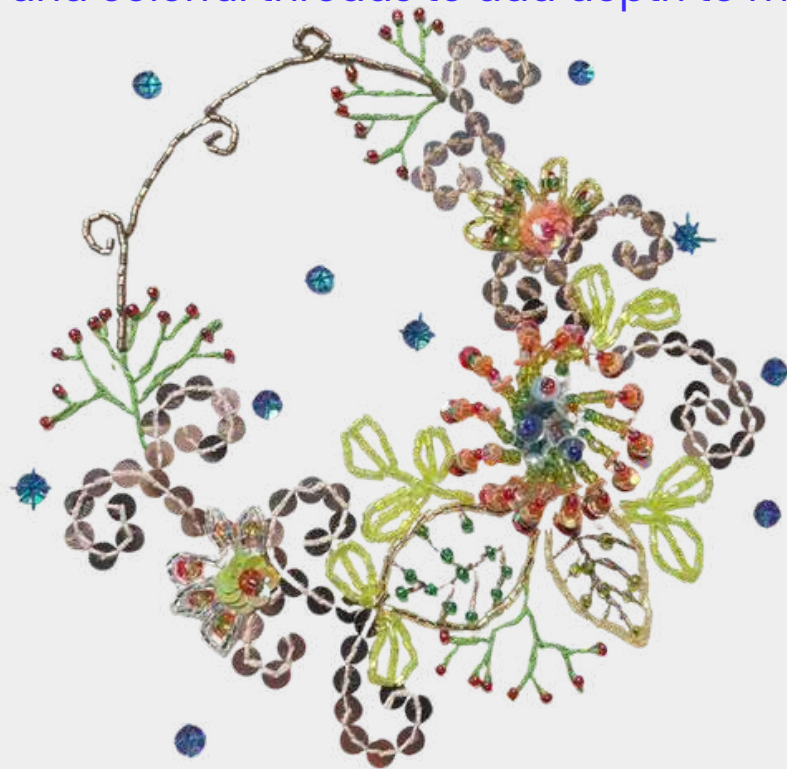


PROJECT

EMBROIDERY

จากการเรียนวิชา Embroidery ได้เรียนรู้เทคนิคการปักผ้าหลากหลายรูปแบบ ทั้งการใช้จักรปักแบบ Freehand Machine Embroidery ซึ่งช่วยฝึกฝนความคิดสร้างสรรค์และทักษะในการควบคุมจักร ร่วมกับเทคนิคการทำลูกไม้ (Lace) ที่ต้องใช้ความประณีตและความละเอียดสูง นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้การเลือกใช้วัสดุตกแต่ง เช่น ลูกปัด เลื่อม และด้ายหลากสี เพื่อเพิ่มมิติให้กับผลงาน

Through the Embroidery class, I learned various techniques including freehand machine embroidery, which enhanced my creativity and machine control skills. I also practiced delicate lace-making and explored using materials like beads, sequins, and colorful threads to add depth to my work.



PROJECT



การทอมัดหมี่



การทอจก

WEAVING

การเรียนรู้ทอผ้าครั้งนี้เป็นประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้กระบวนการทอมัดหมี่ ตั้งแต่การมัดเส้นด้ายเพื่อสร้างลวดลายก่อนย้อม จนถึงการทอลวดลายออกมาอย่างมีจังหวะและความละเอียด ส่วนการทอจกก็ต้องใช้ความตั้งใจและความอดทนมาก เพราะเป็นงานที่ต้องใช้มือจกทีละเส้น เน้นความละเอียดและแม่นยำในการคิดและออกแบบลายก่อนจะทำการจกลงบนที่ทอผ้า การเรียนครั้งนี้ทำให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของผ้าทอไทยมากขึ้น และได้ฝึกความอดทนและความประณีตไปในตัว

This weaving class was a great experience where I learned the mudmee process — from tying threads to create patterns before dyeing, to weaving them with rhythm and precision. The chok technique required patience and focus, as each thread is handpicked with care. This experience gave me a deeper appreciation for Thai textiles and taught me patience and attention to detail.

PROJECT

ได้เรียนรู้กระบวนการออกแบบลายผ้าโดยเน้นการสร้างลายต่อ (Repeat Pattern) ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการพิมพ์ลายบนพื้นผ้า การออกแบบลายต่อจำเป็นต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของลวดลายในทุกทิศทาง เพื่อให้ผลงานมีความกลมกลืนและสวยงาม เมื่อพิมพ์ลงบนเนื้อผ้า รวมถึงการสกรีนลายด้วยมือโดยใช้บล็อกสกรีนในการพิมพ์ลายซ้ำให้ต่อเนื่องกันอย่างแม่นยำ ซึ่งต้องอาศัยความระมัดระวังในการจัดวางตำแหน่ง เพื่อให้ลายไม่ขาดหรือเหลื่อมกัน

I learned how to design repeat patterns, which are essential for textile printing. The process focuses on creating seamless designs in all directions. I also practiced hand screen printing, carefully aligning the patterns to ensure accuracy and avoid gaps or misalignment.



PRINTED TEXTILE



PROJECT



การทำBRAND BOARD



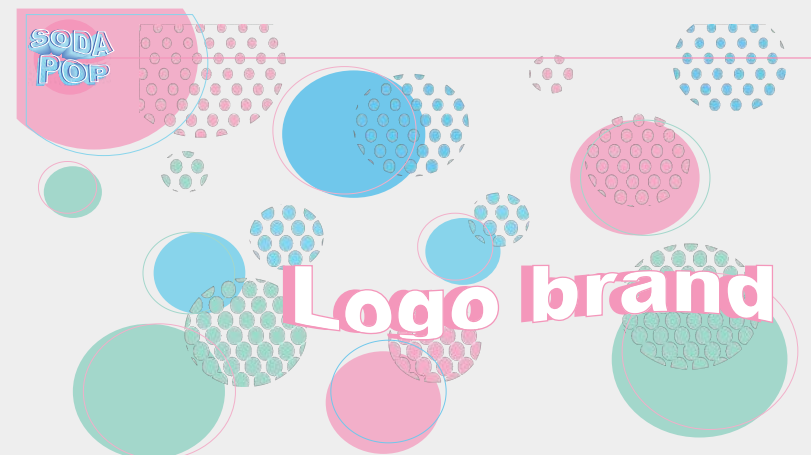
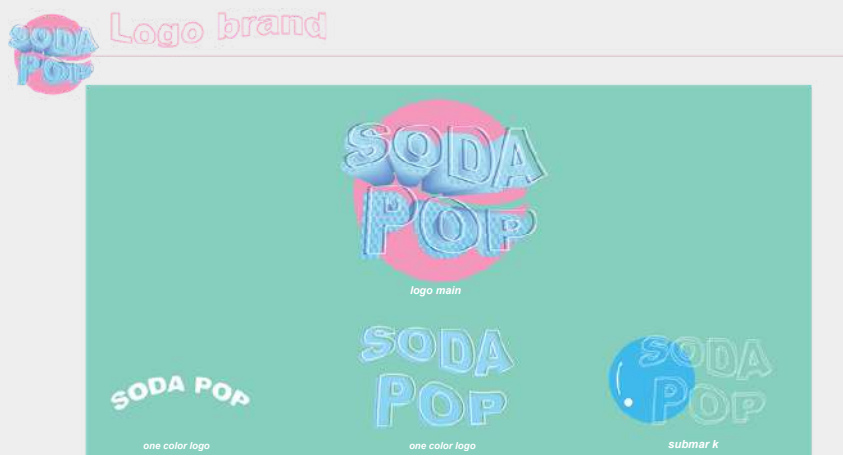
การออกแบบผ้าพันคอ

ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP

ได้เรียนรู้การออกแบบ Brand Board เพื่อสร้างอัตลักษณ์ของแบรนด์อย่างเป็นระบบ และได้ฝึกใช้โปรแกรม Adobe Illustrator และ Adobe Photoshop ในการออกแบบลายผ้าพันคอ โดยเน้นการจัดวางองค์ประกอบให้เหมาะสมกับการใช้งานจริง ทั้งยังได้พัฒนาทักษะด้านกราฟิกดีไซน์และความคิดสร้างสรรค์ควบคู่กัน

I learned to design a Brand Board to build a clear brand identity and practiced using Adobe Illustrator and Photoshop to create scarf patterns. The focus was on practical layout and developing both graphic design skills and creativity.

ADOBE ILLUSTRATOR,





Brand Identity introduction



SODA
POP

Why it call
SODA POP ?

PROJECT PORTFOLIO

CREATIVE YOUNG DESIGNER 2023 SEASON4
WHISPERS OF THE WAVES
BATIK RHAPSODY
NAI LERT FLOWER AND GARDEN ART FAIR 2024
LOOM LIGHT

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

ร้อยรัก ความรักจากแม่ร้อยเป็นเส้นไหม ได้รับแรงบันดาลใจมาจากดอกไม้ที่มีความหมายเกี่ยวกับแม่ เช่น ดอกมะลิ ดอกลิลลี่ และดอกป๊อปปี้ มีการใช้เทคนิคการสับตะกอที่แตกต่างจากการขั้ดธรรมดา ทำให้เกิดลวดลายขึ้นบนผืนผ้า และยังมีการจูงเส้นยืนโดยใช้เส้นด้ายสองสี

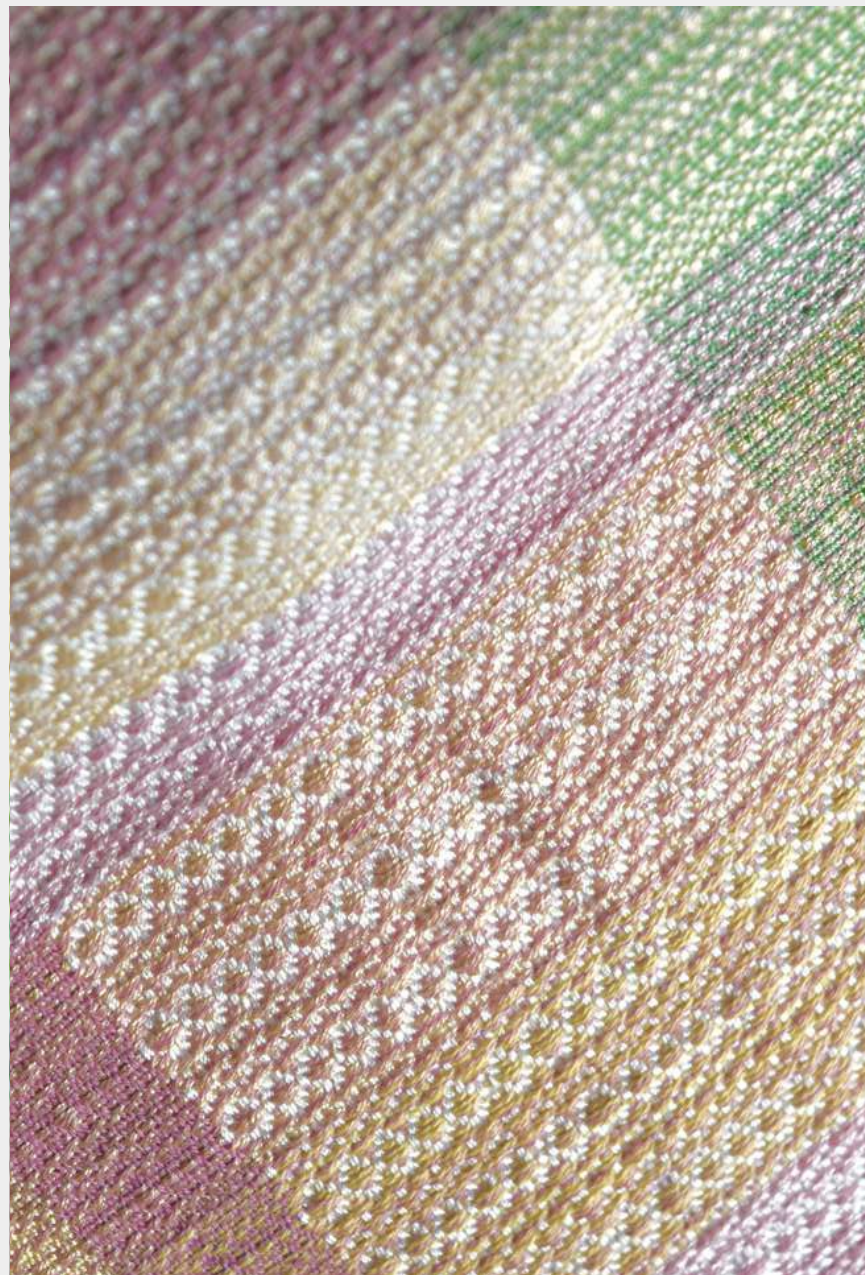
"Roi Rak" — A Mother's Love Woven in Silk — was inspired by flowers that symbolize motherhood, such as jasmine, lily, and poppy. The design uses a special supp takor weaving technique, creating unique patterns on the fabric, along with two-color warp manipulation for added depth.

CREATIVE YOUNG DESIGNER 2023 SEASON 4



ไทยเบฟ ร่วมส่งเสริมการศึกษา
ควบคู่การพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน









WHISPERS OF THE WAVES

ALLWHITEKNITWEARPROJECT

ได้รับแรงบันดาลใจและมีแนวคิดจากคลื่นทะเลและแสงระยิบระยับของผิวน้ำยามต้องแสงอาทิตย์ ลวดลายคลื่นบนเนื้อผ้าสื่อถึงการเคลื่อนไหวของเกลียวคลื่นที่ซัดสาดเข้าหาฝั่งเป็นระลอก ดูพลิ้วไหว สวยงาม และเป็นธรรมชาติ ส่วนเส้นด้ายที่มีประกายแวววาวเปรียบเสมือนแสงแดดที่ตกกระทบลงบนผิวน้ำ ทำให้เกิดประกายระยิบระยับ คล้ายกับผืนทะเลที่มีชีวิตชีวา สีขาวนวลของชุดสะท้อนถึงฟองคลื่นและความสงบของน้ำทะเลในยามเช้าหรือยามเย็น ให้ความรู้สึกนุ่มนวลและบริสุทธิ์

This collection is inspired by ocean waves and the shimmering light on the water's surface. The wave-like patterns represent the gentle, natural motion of waves, while the shiny threads reflect sunlight dancing on the sea. The soft white color symbolizes sea foam and the calmness of the ocean at dawn or dusk, evoking a sense of purity and tranquility.



BATIK

RHAPSODY

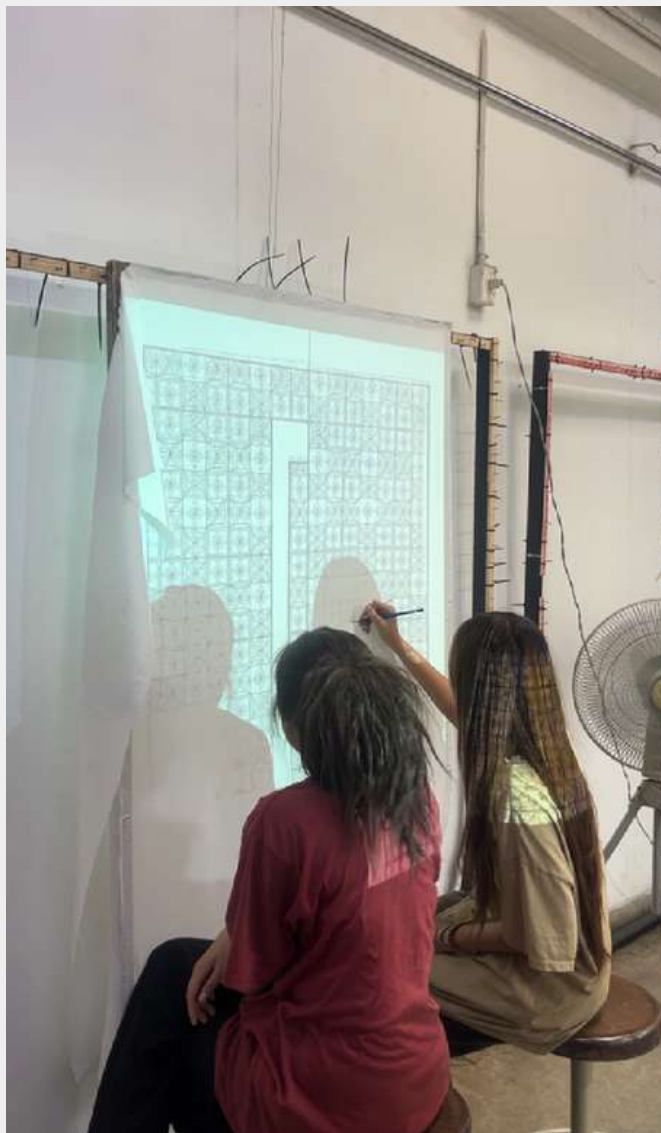
บาติกเสน่ห์ศิลป์ เป็นการนำเสนอศิลปะบาติกของจังหวัดพังงาในภาคใต้มาตีความใหม่ผ่านแฟชั่นที่ร่วมสมัย เป็นการเชื่อมโยงระหว่างอดีตและปัจจุบันผ่านงานศิลปะที่สามารถสวมใส่ได้ พร้อมสะท้อนถึงความงามที่ไร้กาลเวลาและความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรม โดยใช้การเขียนมือทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นการดราฟต์ลายและการลงเทียนบนพื้นผ้าแต่ละผืน และได้จัดแสดงชิ้นงานในงาน Exhibition ที่ The Shophouse 1527

This project reinterprets the charm of Phang Nga's traditional batik through contemporary fashion, bridging past and present with wearable art. Entirely handcrafted—from sketching to wax application—it reflects timeless beauty and cultural pride. The pieces were showcased at an exhibition at The Shophouse 1527.









GET A WHIFF OF MOON

Nai Lert Flower and Garden art fair 2024

“หอมกลิ่นจันทร์” ชื่อของชุดมีที่มาจากโป๊ยยกัท ซึ่งมักกลิ่นหอมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว แนวคิดของชุดต้องการนำเสนอผลงานศิลปะไทยที่ปรากฏอยู่บนเครื่องใช้โบราณ หรือที่เรียกอีกอย่างว่า “เครื่องเขิน” โดยนำโทนสีของเครื่องเขินมาประยุกต์ใช้ในตัวชุด

“Homm Klin Chan” (Fragrant Moon) is named after star anise, known for its distinct aroma. The design concept highlights traditional Thai motifs found on ancient household items known as Kruang Kern (lacquerware), with the outfit's color palette drawn from these classic pieces.





LOOM LIGHT

COLLABOATIVECIRCULAR DESIGN ร่วมกับ
บริษัท คาร์เพท เมกเกอร์ (ประเทศไทย) จำกัด

“การถักทอแห่งแสง” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการปล่อยโคมลอยในวันยี่เป็ง (เทศกาลลอยกระทงล้านนา) ซึ่งเป็นพิธีกรรมสำคัญที่สืบทอดกันมาในวัฒนธรรมล้านนา ใช้เทคนิคการถักนิตตั้งเป็นโคมไฟ เพื่อถ่ายทอดความอบอุ่นและความประณีตของงานแฮนด์เมด แสงไฟลอดผ่านลวดลายถักที่มีมิติ สร้างบรรยากาศที่นุ่มนวล โดยนำเส้นด้ายที่เหลือจากการผลิตพรมมาออกแบบและผลิตเป็นต้นแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อค้นหาแนวทางการพัฒนาและใช้วัสดุอย่างคุ้มค่า พร้อมเพิ่มมูลค่าให้กับวัสดุ

Inspired by the Yi Peng lantern festival, a cherished tradition in Lanna culture. Using knitting techniques, lanterns were handmade to convey warmth and craftsmanship. Light softly passes through the textured patterns, creating a gentle ambiance. The prototypes were made from leftover carpet yarn, aiming to explore sustainable design and add value to waste materials.





CONTACT ME

Phone Number

064 927 5002

Email Address

phitchapat.boon@gmail.com

THANK YOU

Phitchapat Boonkum